


En mercantiles se acordó el 175 y en estatales la misma cifra más los ocho mil australes. Los acuerdos ya alcanzan a 18 gremios y promedian el 160 por ciento

## PARITARIAS
# LA PIPA DE LA PAZ

Página/8





# Página/12
el pais a diario

Buenos Aires, sábado 29 de julio de 1989

Año 3 - Nº 662 - Precio de este ejemplar: ₳ 100 Recargo vía aérea: ₳ 30.


## En un mensaje al país, Alsogaray aseguró que la "deuda será pagada" por tratarse de una "cuestión de honor, y un instrumento para la recuperación del país"

# EL DETALLE QUE FALTABA

- Instó a "sacar el dinero de abajo del colchón", para "inyectar sangre nueva" en la economía
- El Banco Central garantizará los depósitos en dólares
- La deuda externa será de 64 mil millones de dólares a fines de año
- El asesor presidencial aseguró que "el país está en cesación de pagos, con el crédito exterior cortado", y que "ni siquiera se pagan los intereses".

Página/2/3

Tony Valdez



Ingeniero Alvaro Alsogaray anoche, en la sala de maquillaje de ATC.

*Primero será declarada la amnistía interna, luego se postergarán las citaciones judiciales a los militares y se estudia el indulto antes de la Navidad*

# LOS PASOS DE LA AMNISTIA

Página/6

La estabilidad del volcán, *por José María Pasquini Durán* **2**

## TRAMITE

Dejó el Ford Sierra en doble fila, sobre Estado de Israel, y esperó un minuto mientras la madeja de chicos de uniforme se desenredaba, hasta que descubrió a su hijo y levantó la mano desde el auto con un saludo y un pequeño bocinazo. Después bajó, vestido con ropa deportiva y acompañado por su mujer. El chico extendió los brazos y torció la espalda para que se acomodara la mochila con tela de avión, imitando el camouflage del ejército en Viet-Nam. Algunos compañeritos de primer grado se acercaron a conocer al padre famoso. Lo habían visto en las revistas durante mucho tiempo, y ahora se detenían en cada detalle de su rostro, mientras sólo algunos se animaban a manotear el cuaderno y pedirle un autógrafo apuntándole con la birome. El trámite fue rápido, discreto y familiar. En pocos minutos volvieron al auto, que se perdió por la calle Rawson. Ayer por la tarde, Aldo Rico decidió pasar por el colegio para buscar a su hijo.

Panorama/ POLITICO

# LA ESTABILIDAD DEL VOLCAN

*(Por José M. Pasquini Durán)* "No hay que hacerse drama por lo que pasa, porque el 10 de diciembre asume Menem y se resuelve todo", repetía el chusco que seguía los pasos de Coti Nosiglia en la convención metropolitana de la UCR, arrancando sonrisas cómplices de sus correligionarios. Pretendía descalificar al gobierno, pero sin saberlo repetía un pensamiento común en el oficialismo. Según sus voceros más calificados, "todavía no empezamos a gobernar porque tuvimos primero que ocuparnos de evitar la quiebra nacional, después de la catástrofe que recibimos".

El Presidente ya tiene en su mesa de trabajo un informe preparado en oficinas del Ministerio de Economía sobre las crisis argentinas de este siglo, según la cual ninguna de las anteriores, incluido el crack mundial del '30, alcanzó las dimensiones de la situación actual. Es probable que los datos se conviertan en otra campaña publicitaria para seguir con la línea que inició el titular de la SIDE, Juan Bautista Yofre, hermano del principal operador político de Eduardo Angeloz.

Fue precisamente el ex candidato radical quien le sugirió a su antiguo amigo que bajara el tono de las agresiones contra el radicalismo, personalizando las responsabilidades para evitar que toda la UCR quede emblocada en la defensa de la administración anterior. Dicho en otras palabras, el gobernador cordobés —el Pocho para la intimidad presidencial— volvía sobre una convicción que ya fue evidente durante la última campaña electoral: una cosa es el alfonsinismo y otra la UCR que él pretende acaudillar desde Córdoba, sin disputar sillas preferenciales en el Comité Nacional, todavía.

Como en muchos otros temas, lo más probable es que Menem haga todo al mismo tiempo. Seguirá la campaña de denuncias "por la cruel herencia recibida", le dará un trato preferencial a Angeloz para complicar la interna radical y se reunirá con Raúl Alfonsín, quizás la próxima semana. "Apenas consigamos los nuevos teléfonos del ex presidente para coordinar agendas", según un funcionario de la Rosada.

Cuentan que se le humedecieron los ojos de la emoción al jefe del Estado cuando su viejo compañero de estudios en Córdoba le anunció que "por razones de ética, no puedo estar en contra de medidas económicas que yo propicié durante mi campaña". En verdad, salvo alguna que otra diferencia de estilos o de modales, el programa económico sería idéntico con Angeloz, porque ya había sido impuesto mucho antes de las elecciones, desde que ciertos operadores financieros iniciaron la demolición del gobierno anterior a partir del 6 de febrero último con el propósito final de imponerle al ganador en las urnas la reorganización de la economía que está en marcha. El alborozo con que algunos oficialistas postelectorales saludan el pragmatismo presidencial, apenas si disimula la satisfacción del objetivo alcanzado. La Operación BB es más vieja que el gobierno, y tal vez por eso, además de la intensidad de la crisis, nadie recuerda que la asunción fue apenas hace 20 días.

## Urgencias

El hambre tampoco puede esperar. Un estudio de los sanitaristas del Ministerio de Salud y Acción Social indica que en el conurbano hay tres millones de personas que no tienen trabajo y comen mal una vez por día. "Si no pueden hacer ni siquiera esa comida, se le mueren", le dijeron al Presidente. Los intendentes y los gobernadores que se reunieron con el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, agregaron trazos más sombríos a esa descarnada descripción de la miseria. Los sindicalistas acumularon nuevos datos de la tragedia cotidiana; hay miles de trabajadores que ni siquiera pueden pagarse el transporte hasta sus empleos. El rosario de iniquidades tiene cuentas interminables, porque se renuevan y aumentan cada día.

Por si la incansable remarcación de precios fuese poco, aparecieron las primeras facturas de gas con cifras que convirtieron la angustia en alucinación. Consumidores de 900 australes por bimestre recibieron precios de 21 mil de la misma moneda, en pleno invierno. Un par de empleados de la Casa Rosada se animaron a mostrarle esos números al Presidente, que estalló de ira. "No es el 650 por ciento que yo autoricé", exclamó. Mandó anular toda la facturación enviada, a recalcular cada una de las liquidaciones y reunió el viernes a los ministros con orden de encontrar soluciones y argumentos para salir a enfrentar a una población que mira con espanto cada lámpara o estufa encendida, con la indisimulada convicción que no podrá pagar esos servicios públicos, aunque el cartero siempre llame dos veces.

El gobierno también está al borde del ataque de nervios. La contradicción histórica entre el fundamentalismo liberal que mira la variable humana como una columna contable y la esperanza social del peronismo es hoy motivo de desasosiego y de parálisis para la militancia justicialista. Carece de argumentos para infundir esperanza y se limita a pensar que nadie puede imponer sanciones tan crueles al consumo popular si no hay alguna posibilidad de mejorar la situación general en dos o tres meses.

En la Casa Rosada los datos son más completos y por lo tanto la fe es menos fuerte que la zozobra. Tienen que atender a una elemental distribución de alimentos para la que no tienen ni plata ni canales suficientes. Sentados al borde de la boca del volcán, a la espera de una estabilidad que no llega, nadie acierta el modo de impedir el brote de lava. Han reaparecido los clásicos augures de la amenaza marxista, condición previa para el estado de sitio y el despliegue de tropas en las calles. Si los marxistas fueran autores de tanta intranquilidad social, como le adjudica la inteligencia represiva y aceptan los impotentes o los hipócritas, este país estaría discutiendo las reformas económicas de Gorbachov en lugar del plan de Bunge y Born.

Otra visión, menos ingenua o menos perversa, sostiene que la represión sería igual a usar nafta para apagar el incendio y busca alternativas. Una de ellas es la que abrieron los ministros Bauzá y Corzo echando puentes con las comunidades religiosas, de las que esperan una doble contribución: los canales más aptos para llegar a los desesperados, ya que los burocráticos son insuficientes cuando no ineficaces, y una doctrina social que contrarreste otras influencias. Algunos sindicalistas miran con recelo esta asociación que trasciende a la cúpula eclesiástica, porque saben por experiencia propia que los cristianos que hacen opción por los pobres suelen combinar cierta simpatía por el peronismo de la justicia social con repulsión abierta a los programas económicos de ajuste. Menem también lo sabe, a poco que recuerde los años pastorales de monseñor Angelelli en su propia provincia, allí donde el obispo fue asesinado por los injustos.

Pero tiene pocas salidas. Tampoco consiguió que sus empresarios aliados hagan aportes en efectivo, además de aplaudirlo o "palmotearlo en la espalda", para citar a uno de sus funcionarios más cercanos. Es más: en la propia cuna del BB aparecen grietas de desconfianza con los compromisos abiertos por Jorge Born y Néstor Rapanelli. En la corporación, quienes valoran las enseñanzas de Mario Hirsch, ex presidente ya fallecido, prefieren el método de la trastienda antes que el de la exposición abierta. Ellos se preguntan hasta cuándo puede durar la asociación entre los neoconservadores y los peronistas, sin que una de las partes tenga que denunciar el convenio que los une, por ahora.

¿Cómo soportaría el gobierno la ratificación por el Tribunal de Salvaguarda venezolano del auto de detención contra el titular de Economía? Se equivocan quienes suponen que el presidente Carlos Andrés Pérez hará algo para influir en las decisiones judiciales. Además del respeto por la independencia del Poder de la Justicia, el caso está en el centro de una polémica política sobre la corrupción. Ningún gobierno que aplique programas severos de ajuste puede permitirse la más mínima sospecha de corruptela. Dado el alto grado de injusticia social que contienen esos programas, la anticorrupción es su único justificativo moral.

El Presidente invoca a Dios en todo momento y sabe que los documentos del Vaticano condenan al capitalismo avaro con la misma fuerza que el Corán maldice "al que ha reunido una fortuna y la recuenta" (CIV, 1), "a quien es avaro y despreocupado" (XCII, 5), a quien "haya reunido y capitalizado riqueza" (LXX,17) y "ama la riqueza con amor inmenso" (LXXXIX, 18). El *zakat*, uno de los cinco pilares del Islam, es el tributo deducido no sólo de los beneficios sino también del capital, que permite efectuar "transferencias sociales". Si este gobierno fuera musulmán estaría en sensible contradicción con el *zakat*. Como el poder político suele ser menos espiritual, habría que decir que corre para alcanzar la realidad, mientras escucha los estremecimientos que llegan desde las entrañas del volcán.

ALSOGARAY

# SONRIE,

El asesor presidencial en materia de deuda externa, Alvaro Alsogaray, reveló que la deuda externa llegará a fin de año a 64.000 millones de dólares y admitió la posibilidad de prendar temporalmente las reservas de oro para cumplir con los acreedores. Exhortación a depositar los dólares "escondidos" dentro o fuera del país.

**Luego de superar algunos cuestionamientos internos en el seno del Gobierno, el flamante asesor presidencial Alvaro Alsogaray efectuó anoche su primera aparición pública en calidad de especialista en temas referidos a la negociación de la deuda externa. A través de un mensaje difundido por la red oficial de radio y televisión, el dirigente liberal calculó que el monto de las obligaciones externas de nuestro país alcanzará a 64.000 millones de dólares hacia fines de 1989 y aventuró como posible forma de pago "la prenda parcial temporaria del oro" que constituye parte de las reservas del país.**

Alvaro Alsogaray recién pudo hablar en la víspera de manera oficial sobre el problema de la deuda, ya que la semana pasada su investidura fue cuestionada abiertamente por el canciller Domingo Cavallo y de manera más disimulada por los miembros del equipo económico del ministro Néstor Rapanelli, que tiene en el especialista Carlos Carballo al hombre autorizado para mantener contactos con los organismos financieros internacionales.

Alsogaray presentó su discurso en dos tramos diferenciados. Una primera parte introductoria y la segunda para la presentación de unos esquemas en los que se obvió precisar los montos de la deuda desagregada a la que se hizo referencia. "Los números se están actualizando en estos momentos", explicó a modo de justificación, aunque arriesgó informar que "la deuda externa argentina era en 1983 de 44.000 millones de dólares y a fines de 1989 alcanzará a 64.000 millones".

Durante toda la exposición mantuvo un tono optimista respecto de las posibilidades reales de resolver el problema del endeudamiento, aunque sólo se limitó a describir el fenómeno sin precisar en detalle el mecanismo de renegociación que piensa utilizar para su estrategia. En un momento se limitó a señalar que "para pagar el total de nuestra deuda sólo necesitamos tiempo para generar los recursos y flexibilidad de los acreedores".

Aseguró, además, que "aunque la Argentina está en cesación de pagos, aspiramos instrumentar una estrategia que nos permita no sólo recuperar la imagen negativa del país en el exterior, sino rehabilitar el crédito, atraer capitales y estimular las inversiones". Advirtió sin embargo que "mal podríamos pedir créditos e inversiones en el extranjero si mantenemos nuestros ahorros atesorados desconfiando de nuestras propias políticas". Estimó que los dólares "escondidos en el país" suman 5.000 millones de dólares.

En relación con esto último, Alsogaray recomendó a los ahorristas que se interesen por los nuevos depósitos en divisas que comenzarán a regir a partir del martes próximo con el objetivo de atraer capitales fugados fuera de las fronteras nacionales o atesorados internamente. En consecuencia, exhortó al auditorio a sacar el dinero que "está simbólicamente guardado en el colchón" en lo que interpretó como "un paso decisivo para liberalizar la economía y demostrar que somos los argentinos quienes iniciamos este esfuerzo confiando en la nueva política".

Reveló luego Alsogaray que "el país está en cesación de pagos, ya que durante el último año no hemos cumplido ninguno de nuestros compromisos externos", pero a su vez enfatizó que "podemos y debemos hacerlo". Dijo que la nueva estrategia de negociación tendiente a superar esta situación "estará en plena aplicación antes de fin de año, tan pronto como pongamos la casa en orden, se restaure la confianza y un importante flujo de capitales se canalice hacia el país".

"La revolución productiva en marcha significará restablecer ese orden", dijo luego levantando la consigna creada por el presidente peronista Carlos Saúl Menem.

Según trascendió en el Ministerio de Economía, Alsogaray viajará próximamente a México para estudiar la renegociación que efectuó ese país con los acreedores, mediante la cual consiguió fórmulas alternativas que le permitirán conseguir una reducción sustancial del capital de su deuda o al menos una baja significativa en las tasas de interés que se aplican en el pago de los servicios.

De esta misión también participará el negociador del Palacio de Hacienda, Carlos Carballo. En esa cartera, los funcionarios que acompañan a Carballo interpretan que el rol de Alsogaray en el marco de estas gestiones no está debidamente delimitado. Consideran, en cambio, que es mucho más transparente el papel que desempeña el canciller Cavallo, como avanzada argentina ante los acreedores para crear un clima favorable a las negociaciones.

Tampoco son coincidentes, según los mismos voceros, los puntos de vista de Economía con los de Also-

# Oche

**La negociación mexicana de la deuda, un caso piloto para el Plan Brady, y la revisión de la situación panameña aparecen como los temas principales de la agenda que desarrollarán en Cartagena de Indias, Colombia, los cancilleres del Grupo de los Ocho, que integra la Argentina.**

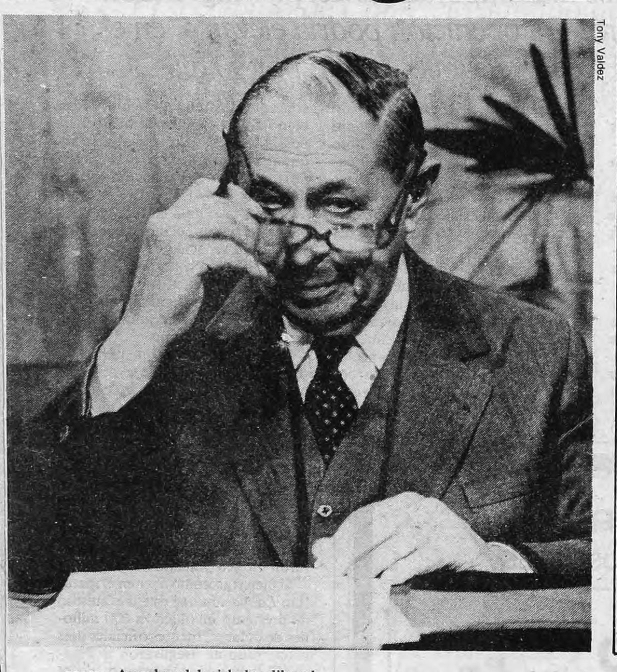
El canciller argentino, Domingo Cavallo, viajó anoche para la reunión, que concluirá mañana. Participarán, además, los ministros de Relaciones Exteriores del Uruguay, Brasil, Perú, Colombia, México y Venezuela. El octavo integrante, Panamá, está suspendido como represalia contra el hombre fuerte, el jefe de la Guardia Nacional Manuel Antonio Noriega.

Justamente el panorama panameño tras la reunión de la Organización de los Estados Americanos, diez días

INSTO A PAGAR PARA ATRAER CAPITALES

# LA DEUDA TE AMA





Tony Valdez

## A las cuentas las carga el diablo

La cifra de la deuda externa argentina deja el argumento sobre la posibilidad de hacer frente a su compromiso un poco descolocado. Los 64.000 millones de dólares que alcanzará a fin de este año, según señaló Alvaro Alsogaray en su discurso de anoche, significa exactamente el valor de todos los bienes y servicios que produce el país en un año. Es decir que la deuda argentina es igual a su Producto Bruto Interno anual. La situación es todavía más aguda si se tiene en cuenta que la Argentina está en una virtual moratoria externa y acumulará a fin de año atrasos en el pago de intereses una suma superior a 6000 millones de dólares. Monto que representa casi el doble del saldo superavitario de la balanza comercial del año pasado.

El gobierno de Carlos Menem quiere comenzar a recomponer su relación con los organismos internacionales de crédito y la banca acreedora. Por ese motivo en el primer mes de gobierno ya estuvieron dos misiones del Fondo Monetario Internacional para, primero, juntar información y después para monitorear el plan de ajuste. En la primera misión vinieron dos de los máximos técnicos del organismo financiero multilateral, Desmond Lackman (un funcionario de carrera del FMI que sigue de cerca la marcha de la economía argentina) y Ted Beza (la mano derecha de Michel Camdessus, titular del FMI) que conoce todos los rincones del Banco Central y los "vicios" de los funcionarios argentinos para preparar las cifras para el stand-by.

En estos días la segunda misión técnica está preparando el stand-by con el que sueñan los miembros del equipo económico. Esperan 1500 millones de dólares. De esta manera el gobierno de Menem sigue a pie juntillas el camino que todos los países endeudados emprenden para conseguir una refinanciación de su deuda y, si tienen suerte, algunos dólares "frescos".

Después de pasar por el filtro del FMI sigue el turno del Banco Mundial. Sin embargo, en esta ocasión no se producirán muchas discusiones con los funcionarios del FMI ya que el *ajuste* y los cambios estructurales (las leyes de reforma del sector público y de emergencia económica ya están en el Congreso) están casi cumplidos.

Pasado el trámite del FMI y el Banco Mundial, este último aportaría varios millones de dólares para fortalecer las reformas del Estado, le tocará el turno a los bancos acreedores. La banca no tiene apuro en comenzar las negociaciones ya que en su momento (se especula que entre setiembre y octubre de este año) pondrán sus condiciones. Su prioridad es obtener la flexibilización en los regimenes de capitalización (ver nota en esta página). Según el Internacional Bank Credit Analysis, el ranking de los principales bancos acreedores argentinos lo encabezan el Manufacturer Hannover y el Citibank con 1400 millones de dólares cada uno, luego sigue el Chase Manhattan Bank con 925 millones; el J.P. Morgan con 772, el Of America con 672, y el Chemical Bank con 453 millones de dólares.

garay. Anoche el legislador liberal presentó un racimo de posibilidades de pago que incluyen la cuestionada prenda de las reservas de oro, hasta el pago anticipado de exportaciones o la movilización de reservas de divisas en manos de particulares. Hizo además hincapié en el régimen de capitalización y en la eventual aplicación de los planes de reducción de deuda propuestas por el secretario del Tesoro norteamericano, Nicholas Brady.

El ex titular de la UCeDé prometió volver en una futura charla televisiva sobre el tema, pero anticipó que "si no podemos pagar con divisas, paguemos con bienes". La solución del problema de la deuda —explicó— permitirá lograr "una ola de prosperidad" en dos o tres años, ya que destrabará los créditos externos y permitirá la llegada de capitales en forma de inversiones. Además, agregó, sólo después de implementar un "plan creíble" se podrá negociar "tenazmente" con los distintos acreedores. "Lo importante es no cambiar de rumbo", dijo en cuatro oportunidades a lo largo de su alocución.

NEGOCIADORES Y CAPITALIZACION

# Muchas manos en el mismo plato

**(*Por Alfredo Zaiat*) La magnitud de la deuda externa argentina es tan grande que el gobierno de Carlos Menem tiene un nutrido elenco de negociadores para tratar el tema. El economista peronista y asesor de Sevel, Carlos Carballo, posee el título de "negociador de la deuda" y es el hombre de confianza del ministro Néstor Rapanelli para encarar el endeudamiento externo del país. Domingo Cavallo desde la Cancillería tiene la misión de encarar la fase política de la deuda, pero no puede evitar que se le escapen algunas sugerencias para su tratamiento económico. Por último, un tercer hombre tiene el puesto de "asesor en materia de deuda externa" y busca su espacio en el Gobierno elaborando la estrategia que tendría que seguir el país frente a la banca acreedora. Alvaro Alsogaray es el encargado de llevar adelante ese papel y ayer tuvo el privilegio de exponer sus ideas por televisión en cadena nacional.**

En realidad, a los bancos acreedores les interesa muy poco las internas y disputas sobre quién va a manejar el tema de la deuda. Sólo tienen una obsesión y, en su momento, la manifestarán con todas sus fuerzas ante cualquiera de los funcionarios argentinos que se siente a la mesa de negociaciones. No se preocuparán por cobrar el capital, ya que realizaron previsiones por incobrabilidad desde el estallido de la crisis de la deuda en 1982 y, por ejemplo, el Citicorp envió a pérdidas 3000 millones de dólares y el Chase Manhattan 1730 millones. También se resignaron a ver pocos dólares "frescos" por el pago de los intereses de la deuda, ante la escasa disponibilidad de divisas en el Banco Central. Pero tienen una alternativa, que no van a dejar pasar, para poder seguir sacándole el jugo a la deuda: la capitalización de la deuda externa.

Si bien en la Argentina, a partir del año pasado, se comenzaron a implementar tres regímenes diferentes de capitalización, los principales bancos acreedores consideran que es insuficiente. En el mercado secundario de bonos (pagarés) de la deuda, existen más de 5000 millones de dólares de bonos argentinos. El negocio con la capitalización es tan atractivo que, en el mercado internacional sólo en 1988, se comercializaron más de 25.000 millones de dólares de bonos de diferentes países.

El primer camino que se transitó en el país con la capitalización fue a través del régimen para proyectos de inversión. Se realizaron seis licitaciones de capitalización (el 4 de mayo pasado se suspendió el séptimo llamado) que significaron un rescate anticipado, por parte del Estado, de 1338,8 millones de dólares de bonos de la deuda a cambio de inversiones por 1038,7 millones de dólares. Pero también significó un subsidio estatal, en beneficio para las empresas que participaron, de más de 100 millones de dólares.

La segunda alternativa de capitalización fue para la cancelación anticipada de préstamos bancarios y redescuentos del Banco Central. Se realizaron cuatro llamados que implicaron un canje de 563,9 millones de dólares de bonos argentinos por 188,5 millones de dólares de pasivos empresarios. El subsidio estatal, en este caso, fue de más de 70 millones de dólares. El tercero y último camino, hasta ahora, que los bancos acreedores tuvieron el año pasado para deshacerse de los incobrables bonos argentinos fue la capitalización de los "on-lendings" (deudas del sector privado con acreedores del exterior). En total se realizaron cuatro licitaciones y se aceptaron aproximadamente 79 millones de dólares.

Para los bancos acreedores esas capitalizaciones fueron solamente el aperitivo. En todas sus variantes y a lo largo de casi un año y medio pudieron desprenderse de sólo 1680 millones de dólares de bonos argentinos. Ese monto es ínfimo para los bancos si se tiene en cuenta que el Citibank —principal acreedor de la Argentina— en una sola operación —con el saneamiento de Celulosa— quiere utilizar más de 200 millones de dólares de bonos.

Por ese motivo Alsogaray puso tanto énfasis en su discurso cuando habló de la capitalización. Dos son los platos fuertes que la banca espera que este gobierno le sirva: las privatizaciones de empresas públicas y el pago de exportaciones con bonos de la deuda. El primero es el que más entusiasma al Gobierno y a los bancos. La experiencia chilena es tomada como el ejemplo a seguir: consiste en vender mediante licitación pública internacional los paquetes accionarios de las empresas estatales que operan en sectores productivos, recibiendo como parte de pago títulos de la deuda externa.

La otra alternativa es muy sencilla. Si el objetivo es promover las exportaciones y el país no tiene disponibilidad de divisas para pagar el capital ni los intereses, argumentan los bancos acreedores, no hay mejor camino que la capitalización de las exportaciones. El mecanismo consistiría en que parte de las divisas que deban ingresar al Banco Central por ventas al exterior se realicen con bonos de la deuda. El ejemplo que esgrimen los acreedores, en su afán de mostrarse pluralistas, es el régimen que estableció Alan García en Perú.

La importancia de este último mecanismo para la banca es evidente: la Argentina exportó más de 2200 millones de dólares de productos industriales el año pasado. Si se aceptase el 100 por ciento con títulos de la deuda externa —pagando el Estado 40 dólares cada lámina de 100— los bancos se sacarían de encima 5250 millones de dólares de bonos argentinos que recién se tienen que pagar dentro de 17 años.

En definitiva, más allá de la estrategia que el capitán ingeniero Alsogaray elabore para el tratamiento de la deuda, los bancos acreedores ya tienen trazada la suya que desde la eclosión de la crisis de la deuda en 1982 (cuando comprobaron que los países endeudados no podrían pagar el capital) llevan a cabo pausadamente: si el país no dispone de divisas, la deuda se paga con bienes. Bienes exportables, si es algún mecanismo vinculado al comercio exterior; bienes de capital si es con inversiones en activos nuevos o ya existentes en el sector privado; o con bienes del Estado si es por medio de las privatizaciones de empresas públicas.

# en Cartagena

atrás, atraerá la atención de los cancilleres. La OEA pidió a Noriega que convoque a nuevas elecciones, luego de los últimos comicios en los que la oposición denunció fraude.

En cuanto a la deuda, estimada en 443 mil millones de dólares para toda América latina, los cancilleres analizarán en qué medida el caso mexicano puede servir de ejemplo piloto para el resto de los países. Los acreedores de México aceptaron esta semana conceder una quita del 35 por ciento en el monto total de la deuda en lo que se considera el primer paso del Plan Brady, inspirado por el secretario del Tesoro de los Estados Unidos.

Junto a Canadá, México comparte fronteras con los Estados Unidos, y su futuro suele interesar en Washington casi al mismo nivel de la política interna, posición que difiere de la del resto del continente.

Estos días está funcionando en Cartagena de Indias, una de las ciudades en que Gabriel García Márquez escribía sus novelas, el Decimoquinto Consejo del Sistema Económico Latinoamericano (SELA), que actuará de marco teórico para los ministros.

También figura en la agenda de los Ocho el tráfico de drogas. Fuentes colombianas descontaban ayer que de Cartagena saldrá un nuevo llamado a las naciones industrializadas para que "se comprometan seriamente en la erradicación del mercado de drogas" con el argumento de que "América latina es víctima del voraz consumo de drogas en las naciones ricas". "Mientras haya demanda, habrá oferta", es la liberal interpretación de los organizadores.

## Angeloz apoya la prescindibilidad

En un nuevo pronunciamiento concreto sobre las medidas que impulsa el presidente Carlos Menem, el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, expresó poco después de arribar a su provincia su respaldo a las normas de prescindibilidad que se aplicarían en los niveles más altos de la administración pública nacional, para dejar cesantes —dijo— a "aquellos que entraron por la ventana, o sea designados políticamente.

## Grosso abrió la Exposición Rural

El presidente de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, y el intendente Carlos Grosso, habilitaron ayer la 103° Exposición de Ganadería, Agricultura e Industria, que se realiza en el predio ferial de Palermo. La muestra será inaugurada oficialmente el domingo 12 de agosto por el presidente Carlos Menem, con un mensaje a los productores agropecuarios.

# Suben las reservas con dólares anticipados por las cerealeras

*Las compañías exportadoras de granos más importantes del país ingresaron por adelantado 380 millones de dólares. La operación podría elevarse, en el mejor de los casos, a 600 millones y equivale a un crédito por 90 días.*

**El martes y miércoles próximos las empresas exportadoras de cereales más importantes del país ingresarán al Banco Central cerca de 85 millones de dólares correspondientes al anticipo de la venta externa de la próxima cosecha. Este virtual préstamo por un plazo de 90 días que al Estado le cuesta una tasa de interés anual en dólares de alrededor del 14 por ciento se suma a otro de esta semana por 292,7 millones de dólares, lo que implica que las reservas del país se incrementarán en alrededor de 380 millones.**

La Junta Nacional de Granos aprobó ayer una nueva resolución abriendo el registro de declaraciones juradas de ventas al exterior de trigo pan de la campaña 1989/1990, por un volumen máximo de 554.600 toneladas. En síntesis, la operación consiste en lo siguiente:

—las exportadoras de cereales ingresan por adelantado las divisas equivalentes a la exportación de la cantidad de toneladas de trigo autorizadas, a un precio de 151 dólares por tonelada;

—el dinero proviene de la liquidez propia de esas empresas o de líneas crediticias que éstas obtienen de bancos extranjeros;

—los dólares (292,7 millones de esta semana más 85 millones del martes y miércoles próximos son depositados en la cuenta que el Banco Central posee en el Banco Nación sucursal Nueva York. Para el Estado argentino se trata de divisas de libre disponibilidad que pueden servir para pagar importaciones, amortizar parte del retraso en el pago de intereses de la deuda externa, o directamente para aumentar las divisas del país;

—a los 90 días, el Banco Central le devuelve a las empresas que hicieron el depósito los australes equivalentes al tipo de cambio de ese día, más un 14 por ciento en concepto de interés;

—con esos australes las empresas compran parte de la próxima cosecha de trigo, y al comercializarla en el extranjero obtienen nuevamente los dólares que habían entrado en concepto de prefinanciación. Si habían sido divisas propias recupera la posición inicial más la ganancia habitual de la exportación, y si eran líneas de crédito de bancos amortiza el préstamo.

Según trascendió en fuentes de la banca acreedora, el negocio es el resultado de un acuerdo entre el Gobierno, las exportadoras y los acreedores, con el objetivo de recomponer la solvencia internacional de Argentina y permitirle reanudar su acceso al crédito externo.

**Entre las empresas que participaron de la primera ronda se destacan por la cantidad aportada (que no podía superar los 18 millones de dólares) Bunge & Born, Cargill, Continental, Louis Dreyfus, La Plata Cereal del grupo André, la Asociación de Cooperativas Argentinas y Nidera, y se descuenta que serán ellas mismas las que respondan al llamado de la semana entrante, ya que el mismo está acotado a quienes superaron un determinado nivel.**

**Si bien trascendió ayer en el matutino *La Nación* que este mecanismo de préstamo involucrará 600 millones de dólares, fuentes oficiales más conservadoras aseguraron a Página/12 que, por el momento, no se puede contar con más de los 380 millones de la primera y segunda etapa. Hay prevista una tercera ronda, pero todo depende de las estimaciones más precisas acerca de la cosecha triguera.**

Sumando el cereal hipotecado esta semana y la próxima se llega a 2,5 millones de toneladas comprometidas, que ya resulta una porción considerable del excedente exportable de trigo que está calculado en alrededor de 6 millones de toneladas, sobre una cosecha proyectada en 11 millones de toneladas.

Es decir que en el mejor de los casos el mecanismo alcanzará a aportar 600 millones de dólares, que es un 30 por ciento de los 2000 millones que se hablaba cuando se tuvieron las primeras noticias del Plan B.B.



## Remedios gratis para los pobres

La asistencia a los sectores más castigados por la crisis, la incidencia de los aumentos salariales en la inflación y la marcha del acuerdo de precios, fueron los temas considerados en sendas reuniones de gabinete nacional y de gabinete económico. El primer encuentro analizó la posibilidad de agilizar al máximo los programas del gobierno en el campo social, ya que se han recibido en los últimos días "signos altamente preocupantes", según aclaró el ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo. El funcionario consideró por ello que "está latente" un eventual estallido social.

Corzo anticipó que en ese marco de urgencias, "la semana próxima comienza un plan de entrega de medicamentos gratuitos que favorecerá a más de seis millones de personas" pertenecientes a sectores carenciados y de muy bajos recursos. El lanzamiento lo hará personalmente el presidente Carlos Menem, quien ayer no concurrió a la reunión por participar en un almuerzo privado. En cambio, lo hicieron los restantes ministros del gabinete con excepción del de Defensa, Italo Luder.

DENUNCIAN A EMPRESAS LIDERES

# Remarcación Sociedad Anónima

*El secretario de Comercio admitió que podrían difundirse los nombres de las compañías que violaron el acuerdo de precios, aunque consideró que lo comprometido se cumple. Minoristas presentan pruebas del "colchón".*

**El secretario de Comercio Interior, Pablo Challú, declaró que existe la posibilidad de que en los próximos días se difundan los nombres de las empresas que violaron los acuerdos de precios, aunque enfatizó que la mayor parte de ellas los están cumpliendo. Exámenes preliminares de la repartición de algunas estructuras de costos presentadas por los industriales arrojan ciertas dudas sobre su veracidad. Por su parte, la Federación de Cámaras y Centros Comerciales de la Capital Federal (FEDECAMARAS) presentó una carpeta a Challú donde se expone la existencia de importantes diferencias entre los precios autorizados por Comercio (SCI), tras la firma del acuerdo, y la evolución de los costos empresarios, documentando así la existencia de colchones aprobados oficialmente. El funcionario se comprometió a estudiar el dossier.**

Las empresas incluidas en el informe entregado a la SCI por el presidente de FEDECAMARAS, Rubén Manusovich —todas pertenecientes al sector alimentario— son: Arcor, dedicada a la producción de dulces y conservas; Coca Cola y Seven Up, que producen gaseosas; Benvenuto y Canale, fabricantes de conservas; Elaboradora Argentina de Cereales, industrializadora de avena, polenta, jamón del diablo, paté y bebidas dietéticas; Industrias de Maíz, conservas de alimentos; y Molinos Río de la Plata, del Grupo Bunge y Born, envasadora de granos, yerba, y fabricante de aceites y derivados. Los colchones detectados por la entidad fluctúan entre el 12 y el 260 por ciento dependiendo de los productos de que se trate (ver cuadro).

La metodología utilizada para precisar el monto de los colchones de precios autorizados fueron las propias resoluciones de la SCI, donde se comunicó a las respectivas empresas la aprobación de las listas de precios presentadas unas entre el 18 de mayo y el 17 de julio y otras, entre el 9 de junio y esta última fecha. En ambos casos el período tomado correspondе de aproximadamente al lapso fijado por la Resolución 3 de la SCI. Según esta disposición, los costos que se reconocerían eran de 170 por ciento para materias primas y envases nacionales, 116 por ciento para los importados, 160 por ciento para los costos laborales, 600 por ciento de tarifas y combustibles, y 114 por ciento para amortizaciones, costos de comercialización y costos financieros. Estos porcentajes, aplicados a la incidencia de cada renglón en la respectiva estructura de costos industriales —a los que FEDECAMARAS tuvo acceso— definieron el monto que debió ser autorizado. La diferencia entre este valor y el efectivamente reconocido por la SCI para los productos de cada empresa es el colchón de precios. Así, por ejemplo, una lata de dulce de batata de 5 kilos producida por Arcor tenía un precio autorizado de 117,93 australes el 9 de junio. El 17 de julio se le autorizó un precio de 593 australes, lo que implicó un incremento de 233 por ciento. De acuerdo con su estructura de costos y los porcentajes reconocidos por la Resolución 3, le hubiera correspondido un aumento de alrededor del 126 por ciento, con lo que debería costar 401,68 australes. La diferencia en precios entre esta cifra y lo autorizado (593 australes) fue de 191,32 australes o de 47,63 por ciento, como se ve en el cuadro adjunto.

Las estructuras de costos donde se pondera cada renglón, aclaró Manusovich, "surge de las declaraciones juradas presentadas por cada empresa ante la SCI según lo dispuesto por la Resolución 50". El dirigente minorista informó que su entidad se encuentra trabajando juntamente con la CGT sobre este tema a través de Rubén Pereyra, prosecretario gremial, desde hace aproximadamente tres semanas y que el dossier también será puesto a disposición del presidente de la Nación.

### El tamaño del colchón
(en porcentajes, del 9 al 17 de julio)

| | Colchón incorporado por la empresa |
|---|---|
| *Arcor* | |
| —Dulce batata 5 kg | 47,63 |
| *Terrabusi* | |
| —Galletitas crackers | 50 |
| *Coca Cola* | |
| —Un litro retornable (*) | 110,13 |
| *Seven Up* | |
| —Un litro retornable (*) | 141,00 |
| *Benvenuto* | |
| —Mermelada de manzana | 225 |
| *Canale* | |
| —Coctel de fruta 3 kg. | 219 |
| *Elaboradora Argentina de Cereales* | |
| —Polenta Mágica 750 gr (*) | 260 |
| *Industrias de Maíz* | |
| —Duraznos al natural | 290 |
| *Molinos Río de la Plata* | |
| —Aceite mezcla común Cocinero (*) de 1,5 litros | 75 |

(*) entre el 18 de mayo y el 17 de julio
Fuente: FEDECAMARAS

## CONSORCIOS

Las autoridades de la Secretaría de Energía explicaron que la diferencia entre la estructura tarifaria anterior y la actualmente en vigor es la incorporación de la llamada tarifa general residencial, a medio camino entre la domiciliaria y la industrial y comercial. La nueva tarifa será aplicada al cobro de la electricidad consumida por los consorcios a fin de evitar una disparada en el monto de las expensas. Los escalones entre cada nivel de consumo son mayores que en la domiciliaria, lo que implica una mayor cobertura para los consumos menores. Según explicaron, esto significará una caída en la recaudación, ya que "el 55 por ciento de los edificios se ubican por debajo de los 900 kilowatts/hora por bimestre de consumo", a los que corresponden los valores más bajos de la nueva tarifa. Los integrantes del gabinete nacional concentraron sus esfuerzos —a pedido del presidente Menem— en explicar a la población las razones del aumento tarifario.

ESTE DOMINGO
ETC.
en Página/12

# Primero amnistía interna, después libertad a procesados y condenados

*La forma de desafectar a la Justicia del área militar en relación con los levantamientos y la represión ilegal será de manera escalonada, y a fines de este año estarían en libertad todos los involucrados.*

**(*Por Eduardo Barcelona*) "El presidente Carlos Menem piensa más en la estrategia del escalonamiento encadenado para alcanzar la solución militar, antes que una medida de indulto aislado que puede tomar en frío a la sociedad, agitándola con un tema que no es central hoy para los argentinos", reflexionó ante *Página/12* un asesor castrense del primer mandatario. Hasta ahora lo único cierto es lo dicho por el jefe de Estado, quien ayer reiteró que "esa decisión muy importante que voy a tomar personalmente, no tiene plazos para materializarla". Comienza con el arreglo de la interna del Ejército, seguiría con la postergación de las citaciones en las causas que tienen abiertas 20 generales y almirantes por violaciones a los derechos humanos y culminaría, para los días de las fiestas navideñas, con la firma del perdón presidencial para todos los que intervinieron en la guerra sucia, a derecha e izquierda, desde Videla a Firmenich.**

La idea de los consejeros de Menem es crear el clima propicio para que una medida semejante caiga como una fruta madura, en un tejido social que opta por la reconciliación, antes que por los enfrentamientos. "Si este plan camina —lucubra el vocero militar— entonces se puede llamar a los más altos dignatarios de la Iglesia para que bendigan la pacificación urbi et orbi. A esta altura hasta es posible pensar en la venida del Papa", se entusiasma.

Una versión periodística señalaba el jueves que el jefe del Ejército, general Isidro Cáceres, había visitado a los comandantes en Magdalena —hecho que ayer negó una fuente del edificio Libertador— donde les dijo que el próximo 5 de setiembre habría indulto para los jefes con proceso abierto. En realidad ese día se reiniciarían las citaciones tanto para los imputados como para los testigos. Lo que quiere el Gobierno es que las cámaras federales posterguen esas citaciones, sobre la base de la promesa del Ejecutivo de instrumentar un cronograma de soluciones que va desde mediados de agosto hasta fin de año. Sobre los idus de agosto se cerraría el paquete con moño y todo para la interna de Ejército y, a partir de esto, se sucederían sin interrupción las otras medidas oficiales con los militares encausados y condenados.

La fuente de Ejército que ayer negó que Cáceres hubiera visitado a Videla y Viola en el penal de Magdalena, dijo, en cambio, que el jefe de Estado Mayor recorrió las instalaciones de Campo de Mayo, oportunidad en la que se reunió con oficiales procesados que se encuentran detenidos en la unidad, incluido el teniente coronel Aldo Rico. El diálogo que ambos mantuvieron no se reprodujo, pero los portavoces habituales de la fuerza levantaban apuestas a favor del pase a retiro de Rico. Verbigracia, Cáceres le fue a decir que lo acostará a corto plazo.

Despejado el inconveniente que se presentaba de saber hasta dónde se podía extender la facultad presidencial del indulto, lo que cuenta ahora son los problemas de instrumentación del plan, el seguimiento de las medidas que se tomen, y algunas cuestiones colaterales que aún falta definir. "Hasta ahora nadie ha dicho palabra de los condenados por el juicio Malvinas, ni tampoco de los aviadores de Aeroparque, que se plegaron a Rico en la sublevación de Monte Caseros", puntualizó el asesor militar.

Ni Malvinas, ni Aeroparque hacen al fondo de la cuestión, pero bien podrían ser utilizados como globo de ensayo para medir la respuesta de la sociedad a un indulto. La teoría es que si se arregla el asunto en el Ejército, Aeroparque no debería quedar colgado. Algo similar se especula con Galtieri, Anaya y Lami Dozo, responsables de la conducción militar del conflicto bélico en 1982.

El indulto es una figura que implica un perdón, pero no una eximición de las culpas. Es el instrumento que tiene a mano Menem, pero el general (RE) Reynaldo Bignone, quien estaba a favor de la misa con los montoneros, no está demasiado de acuerdo con la solución presidencial para dejar en libertad a Videla y Cía. "El indulto es un perdón", dijo y esto le molesta. Y agregó: "Las FF.AA. han actuado violentamente contra la subversión, han cometido excesos, errores", pero consideró que el juzgamiento fue "absolutamente injusto, desprolijo y con leyes posteriores a esos hechos". Bignone, convertido en alter ego de Videla, enciende una luz de prevención en el plan de reconciliación de Menem.

## Echeverría con Menem

El presidente Carlos Menem y el ex mandatario de México Luis Echeverría analizaron en la Casa de Gobierno diversos temas vinculados con la problemática de los países deudores y la lucha latinoamericana por alcanzar el desarrollo en todos sus ámbitos. Echeverría, quien es actualmente titular de la Asociación Latinoamericana de Derechos Humanos, dijo al término de la entrevista que explicó a Menem el funcionamiento y los objetivos de la entidad que preside.

## La JP rechaza el indulto

"Frente a las últimas versiones y trascendidos, deseo reivindicar la identidad peronista de la mayoría de los detenidos-desaparecidos y mi más rotunda oposición a cualquier intento de amnistía generalizada, indulto o conmutación de penas que implique la libertad de los militares condenados y el desprocesamiento de los que aún se encuentran sin condena", declaró ayer el diputado bonaerense Franco Caviglia, integrante de la Juventud Peronista Venceremos.

## Alto vuelo

**La Cámara Federal porteña dispuso la excarcelación de veinte oficiales y suboficiales de la Fuerza Aérea que habían sido condenados por tribunales militares a penas de hasta diez años de prisión por efectuar estafas con créditos inexistentes, sobre los cuales reclamaban fondos para cancelarlos, y después los justificaban con documentación fraguada.**

La denuncia, que había sido efectuada en 1980, involucró el vicecomodoro Carlos Galluzzi, a los capitanes José Mercau, Enrique Brito, José Di Rosa, Aníbal Machin, Nicolás Tomasek, Miguel Maluf, Enrique Aracena, Enrique Pontecorvo y Gerardo Giordano; los primeros tenientes Ricardo Candurra, Félix Morón y Carlos Arancibilia; y los suboficiales Miguel Cardozo, Julio Allendes, Luis López Matheus, Ambrosio Marcial, Juan Obolo, Angel Robares y Juan Benegas.

El tribunal dio lugar al pedido de los defensores para que consideraran tres días cumplidos por cada dos reales "por haber permanecido detenidos en rigurosas condiciones". Por su parte, el fiscal Luis Moreno Ocampo dictaminó en contra de la libertad de los reos por entender que los detenidos no estuvieron sometidos al régimen de máxima seguridad y que, por el contrario, disponían de francos y otras concesiones.

La excarcelación no existe en la justicia militar, pero debido a la Reforma al Código de Justicia Militar, después de que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas los condenó, el 5 de junio último la causa pasó a la Cámara Federal porteña.

## AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

**Semana del 31 de julio al 4 de agosto**

### LUNES 31

19:00 hs. ACTUALIZACION EN INMUNOSEROLOGIA. Curso organizado por la Asociación Bioquímica Argentina. Venezuela 1823.

### MARTES 1

9:00 hs. INTRODUCCION A LA SOLDADURA. Curso organizado por la Fundación Latinoamericana de Soldaduras. Calle 18 N 4113, Villa Lynch. Tel.: 755-1268 o 753-4039.

9:00 hs. CALIDAD EN LOS ALIMENTOS. Curso organizado por el Dpto. de Tecnología de Alimentos del INTI. Parque Tecnológico Migueletes, Av. Gral. Paz y Constituyentes, San Martín. Tel.: 755-6161, int. 429.

### MIERCOLES 2

19:30 hs. QUE SIGNIFICA LEER-UN ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA E INTERACTIVO DE LA LECTURA. Lic. A. M. Kaufman. Organiza ADIP. Corrientes 1485, 4 K. Tel.: 40-6793.

18:00 hs. POLITICA, DERECHO Y ADMINISTRACION DE SUSTANCIAS QUIMICAS. Dr. E. Rehbinder. Conferencia organizada por la Fundación Ambiente y Recursos Naturales. En el Auditorio del Instituto Goethe. Av. Corrientes 319.

### VIERNES 4

8:30 hs. PROYECTO MULTIUSUARIO: UNA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO DE CIRCUITOS INTEGRADOS EN LA ARGENTINA. Seminario organizado por el CITEI-INTI. En Av. L. N. Alem 1067, 5°. Informes: 752-5101/5894.

### ANTICIPOS DE CONCRETAR

### JUEVES 10 DE AGOSTO

**18:30 hs. FUSION FRIA: FANTASIAS, REALIDADES, PERSPECTIVAS. Mesa redonda y debate Dr. Adolfo Rodrigo (Jefe del Departamento Prospectiva-CONEA), Dr. Roberto Fernandez Prini (Fac. de Ciencias Exactas-UBA), Dr. Ernesto Maqueda (Depto. de Física-CONEA), Dr. Rolando Granada (Jefe de Neutrones y Reactores del Centro Atómico Bariloche-CONEA). Organizan CONCRETAR y la Fundación del Banco de la Provincia de Buenos Aires. En Sarmiento 362.**

### JUEVES 7 DE SEPTIEMBRE

**18:00 hs. DESARROLLO DE POLITICAS AMBIENTALES-LA EXPERIENCIA SUECA. Dr. Göran A. Persson. Conferencia organizada por la Fundación Ambiente y Recursos Naturales y CONCRETAR. En Diagonal Norte 567, 8°. Informes: 34- 8801/3051, int. 2264/2274.**

**Un servicio informativo de**

CONCRETAR

Consenso para el Crecimiento Tecnológico Argentino

Av. Leandro N. Alem 639, piso 5° R. Tel. 311-5773

LA TABLADA

# Falsos carapintadas

## El chofer del camión con que los asaltantes rompieron la puerta del cuartel dijo que escuchó gritar ¡Viva Rico! Tres policías describieron la muerte del comisario Emilio García García.



TELAM

**Testigo Luis A. Mansilla, chofer del camión que derrumbó el portón.**
*"Cuando les vi la cara pintada, pensé que eran militares".*

(Por Ernesto Tenembaum)

**"¡Viva Rico, carajo!, creo que dijeron". El camionero Luis Alberto Mansilla quizá lo ignoraba, pero esa frase que pronunció a las 17.14 de ayer frente a la Cámara Federal de San Martín será un elemento fundamental en el desarrollo del juicio por el copamiento del RIM 3 de La Tablada. Si nadie demuestra que el camionero mintió, quedará confirmado que el 23 de enero hubo un hecho de violencia armada contra un cuartel que se quiso disimular bajo el velo de un nuevo cuartelazo carapintada para engañar a la sociedad, y no un intento de defender la democracia.**

Mansilla era el chofer del camión repartidor de Coca Cola utilizado por los incursores para romper el portón de entrada al regimiento. Además de él, ayer declararon otros tres ex militantes del MTP y los seis policías que se acercaron al cuartel minutos después de los primeros tiros y presenciaron la muerte del oficial principal Emilio García García.

Mansilla entró a las cinco de la tarde a la sala de audiencias, mareado. Enfiló para el lado de los detenidos y el secretario del tribunal tuvo que orientarlo hacia la silla de los testigos. Es casado, tiene 39 años, cara redonda y ayer vestía una campera blanca inflada y un pantalón vaquero. El 23 de enero entre las 6.10 y 6.15 iba para la fábrica y unos metros más allá de Camino de Cintura y Venezuela percibió que "gente con uniforme militar estaba frenando el tráfico". "Me hicieron bajar a la banquina. No me dijeron nada, no me pidieron documentos, y me pusieron contra un alambrado —relató—. Vi que tres personas se subieron al camión. Yo les pedí que no se lo robaran, que yo los llevaba adonde quisieran. Uno se bajó, me insultó y se lo llevaron".

—¿Qué pensó en ese momento? —le preguntó el tribunal.

—Y... creí que se trataba de militares. Cuando les vi la cara pintada pensé que tenían que ver con el asunto de Semana Santa..., esas cosas, pensaba yo, no sé —trató de explicar Mansilla.

Los ex MTP que declararon entre la última hora del jueves y las primeras de la audiencia de ayer agregaron detalles que ayudan a completar la historia. La estudiante de antropología Ofelia Rey se acercó a la agrupación junto a Karim Liatis a través de un curso de materialismo dialéctico que dictaba Carlos Samojedny. Rey se alejó después del MTP y Liatis permaneció, al punto que hoy tiene pedido de captura y aparentemente está prófuga. En enero de 1987, la familia Liatis echó a Karim de su casa y Ofelia Rey, que se iba de vacaciones, le ofreció la suya temporariamente. "Cuando volví, me enteré que la utilizó para hacer reuniones políticas. Durante todo el '88 llamó gente a casa preguntando por ella. Me pareció una barbaridad, le dije que estaba indignada, que ponía en peligro a mis hijos, y nos distanciamos".

El músico Ernesto Reynoso, ex marido de Rey, afirmó que José Serra, el ex dirigente del MTP que declaró el miércoles, le dijo antes de retirarse de la agrupación, en diciembre de 1987, que "si Gorriarán Merlo maneja el MTP, es como si al peronismo lo condujera Firmenich".

Los policías que declararon —el cabo Batz, el oficial principal Pereyra, el suboficial principal Otero, el sargento primero Roberto Sánchez, el cabo José Graña y el cabo primero Raúl Otaso— coincidieron con que el comisario Emilio García García iba al frente del primer grupo uniformado que entró al regimiento cuando, antes de disparar un solo tiro, recibió un balazo en el abdomen. Agregaron que, mientras trataban de alejarlo del lugar, fueron agredidos por otro tiroteo, y se contradijeron cuando señalaron en un mapa el lugar donde cayó el policía, los edificios de donde venían las balas y el tipo de arma con que se le disparó.

La semana que viene el tribunal analizará la manera en que se produjo otra muerte de la cual mucho se ha hablado, la del conscripto Roberto Tadeo Taddía quien según la Fiscalía cayó desarmado después de haberse rendido.

La defensa anunció que presentará ante la Corte Suprema de Justicia el pedido de nulidad de todo el juicio de instrucción que al comienzo de este proceso fue rechazado por la Cámara Federal de San Martín.

## Opinión

Por Graciela Fernández Meijide

## Para recibir la hostia en paz

Tenía seis años y me prepararon para tomar mi primera comunión (mamá decía que si esperábamos un año más, como yo era tan alta, iba a parecer una novia). Además de aprender todas las respuestas del catecismo aprendí los sacramentos.

Cuando me vi ante mi primera confesión, de rodillas ante un enrejado, conté mis pecados al sacerdote. Me cuidé mucho de no olvidarme ninguno. No me acuerdo de todos pero sí de algunos: le había pegado a mi hermana menor y le había robado un portagillette a un compañero (en casa tenían miedo de que me lastimara y no me dejaban tener uno). Estaba avergonzada por tener que decírselo a un casi desconocido, pero dispuesta a recibir la hostia completamente en paz con mi conciencia.

Por supuesto, cumplí con la penitencia —padrenuestros y avemarías— y además de prometerle al sacerdote que no iba a repetir mis faltas, por indicación suya, le juré a mi hermana que nunca más le iba a pegar —me creyó a medias— y a mi compañero de banco le devolví el portagillete. No entendía nada pero, por supuesto, se puso muy contento.

Comulgué orgullosa de mí misma —el pecado de soberbia no alcancé a confesarlo, probablemente porque ni me di cuenta de que era un pecado— y no pude evitar, por mi altura, y a pesar de las previsiones de mi mamá, pegarme la cabeza contra el púlpito cuando me encaminé en fila hacia el altar.

Tenía seis años. Hoy, muchos años después, me pregunto si se sigue enseñando que para que nos sean perdonadas las ofensas hay que admitirlas ante testigos, arrepentirse, prometer que no se repetirán, cumplir la penitencia, y esforzarse para remediar el mal causado. Y si se enseña además que, aun cuando así se haga, las leyes que se da la sociedad nos obligan a pesar del arrepentimiento.

Supongo que quienes comulgan en las cárceles observan todos los requisitos que sus creencias religiosas les exigen. Pero cumplen la condena que los jueces les impusieron.

¿Cómo se concilia desde la religión que existen preceptos que unos deben cumplir y de los que otros pueden prescindir?

¿Hubiera podido la niña de seis años haberse acercado a la comunión sin pasar antes por el confesionario y sin haber devuelto el portagillette? No, el rigor de la fe se lo impedía.

¿Su vínculo con el compañerito de banco habría sido el mismo si no hubiera devuelto lo hurtado? No.

Es duro enfrentarse a que un sector de esa misma Iglesia que me adoctrinó, que *nos* adoctrinó, se preste a que nos quieran imponer un perdón generalizado, ya no en la relación entre cada uno y su círculo familiar y social, sino a nivel de todos los habitantes del país y de sus instituciones. Unos pocos irían a *una* misa y se *"reconciliarían"* en nombre de todos. Antes habrían establecido que en la Argentina desaparecieron y fueron torturadas y asesinadas miles de personas, por culpa de todos, incluidas, va de suyo, las propias víctimas. Por culpa también de los que nunca fueron cúpulas guerrilleras, ni militares, ni jerarquías eclesiásticas ni políticas, en suma, los que nunca se autoadjudicaron ser dirigentes ni aspiraron a dirigir nada en el país, los que, generalmente, se resignaron a no ser tomados en cuenta por nadie. Todos culpables haríamos, simbolizados por unos pocos, un gran acto de contrición y después nos abrazaríamos en un gran gesto de "reconciliación".

¿Cómo se sentirían los que habitualmente se dan el abrazo de la paz después del padrenuestro y antes de la comunión? ¿Es posible que una ceremonia cara al sentimiento de tantos, incluso al de los que no van asiduamente a la iglesia, sea destinada a ser escenario de una actuación política? Si esta misa se realiza, los pocos que se abracen estarán solos con sus culpas y sus intenciones. Y sin conciencia porque les estarán faltando la admisión detallada de los pecados —en política se llama autocrítica—, el arrepentimiento y, sobre todo, la voluntad de reparar.

De nada vale que los violentos, desconociendo la justicia y utilizando hipócritamente una misa, se comprometan para el futuro en no volver a atacar el orden constitucional —en buena hora— si no dan cuenta del horror del peso en tormentos infrigidos y vidas suprimidas que llevan sobre sus espaldas. No existe redención sin el cumplimiento de la penitencia. Deben aceptar el juicio y la condena para que el resto de este país, la mayoría, se dedique a reconstruir, lo mejor que pueda, lo que ellos destrozaron.

Así sí, los niños de cualquier religión encontrarán coherentes y aprenderán por el ejemplo los preceptos que se les enseña a aceptar desde la fe y desde la vida cívica.





## Ahora sí, el salario más bajo

Tal como viene sucediendo con la mayor parte de los indicadores de la actividad económica, en mayo último se registró una caída sin precedentes en los niveles de los salarios industriales. Comparando los datos correspondientes a ese mes con el mismo período de 1988 puede observarse que el salario por obrero disminuyó un 16,3 por ciento, mientras que en el caso del salario horario la caída alcanzó el 18,6 por ciento en términos reales, según datos difundidos ayer por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC).

Los guarismos revelan también una baja en mayo con respecto a abril que fue del 6,9 por ciento para el salario obrero y del 13,4 por ciento en el salario horario, siempre en términos reales, es decir descontando la incidencia inflacionaria sobre las subas nominales. Estos indicadores son los más bajos desde el inicio del período constitucional en 1983.

Por su parte, la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) registró un "incipiente recupero" en la producción industrial durante la segunda semana de julio que adjudicó a "la caída de las tasas de interés, el restablecimiento del crédito y la morigeración de las expectativas devaluatorias".

## Cada vez menos ocupados

Los últimos datos de la encuesta industrial que realiza mensualmente el Instituto Nacional de Estadística y Censos revelaron que durante el mes de mayo el índice de obreros ocupados experimentó una baja del 5,6 por ciento con respecto al mismo mes del año anterior. En lo que hace al comportamiento del índice de horas obrero trabajadas se advirtió una caída del 12,9 por ciento, que refleja los problemas que afectan a la actividad manufacturera en los últimos meses. Las bajas más significativas se produjeron en sectores como "Industrialización del tabaco" con una 48,2 por ciento y "Fabricaciones textiles" con un 14,0 por ciento, en lo que hace a los niveles de ocupación. Estas últimas estimaciones toman como base el mes de abril, respecto del cual en mayo también hubo descensos en los niveles que —aunque menos significativos— llegaron al 2,8 por ciento.



# Estatales y comercio cerraron acuerdos por 175 por ciento

*La administración pública cobrará con el 175 de aumento e incorpora al sueldo los 8000 australes. Ya se firmaron dieciocho paritarias que abarcan a unos 2,5 millones de asalariados.*

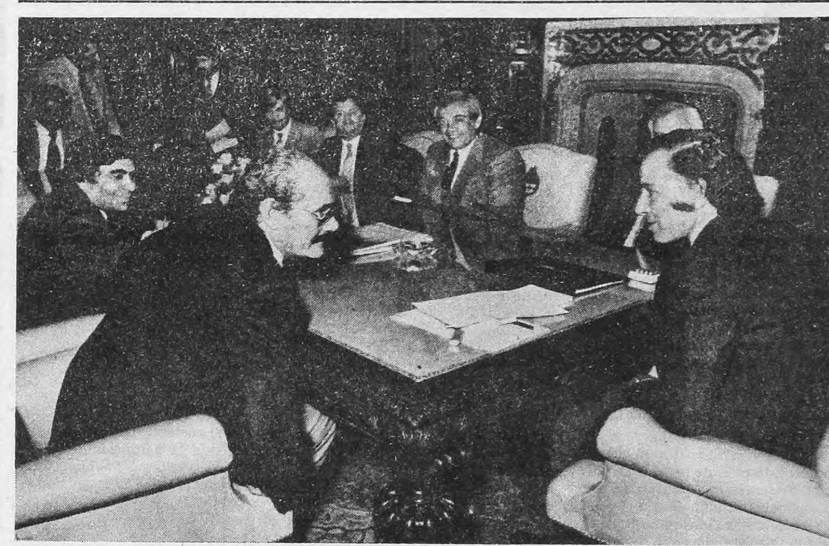
**Unos cien mil empleados de la administración pública central y medio millón de empleados mercantiles cobrarán sus sueldos de julio con un incremento del 175 por ciento, de acuerdo a las tratativas paritarias concluidas. En el caso de los agentes estatales, quedó también incorporado al salario la suma de 8 mil australes de la bonificación ya pagada hace dos semanas.**

Los acuerdos salariales forman parte del total de dieciocho actividades que ya cerraron sus negociaciones de parte, según un detalle que proporcionaron anoche los viceministros de Economía y Trabajo, Orlando Ferreres y Rodolfo Díaz. Las paritarias concluidas abarcan ya a dos millones y medio de asalariados. El promedio del ajuste es 160 por ciento y, en opinión de los funcionarios, "ayudarán a consolidar el plan económico y significarán una "leve mejora" en los salarios.

El acuerdo de los estatales incluye una mejora de 150 por ciento con una recomposición acumulativa por junio del 25. El acuerdo, logrado en la reunión de la comisión participativa que pilotearon los subsecretarios Roberto Digón y Carlos Pardo, lleva al sueldo básico de la categoría 13, una de las más numerosas del sector público, a 52 mil australes. La suma fija incorporada es de 9.760 australes, lo que hace un neto de 8 mil. El rubro gastos de comida fue fijado en 525 australes. El beneficio alcanza también a los organismos científicos y técnicos, salud pública y acción social, Fabricaciones Militares y personal de informática. Un comunicado de la Asociación de Trabajadores del Estado que, junto a Unión del Personal Civil de la Nación, firmó el acuerdo, destaca que la propuesta inicial del Gobierno era sólo de 150 y que con el monto fijo, las categorías inferiores reciben mejoras del 240 por ciento, 188 las mejor pagas. Describe a la negociación como "intensa y engorrosa" y afirma que "sólo jerarquizando la participación de las organizaciones" sindicales se obtendrán mayores conquistas.

En cuanto a los mercantiles, el aumento pactado es de 175 por ciento, "sin recomposiciones", según aclaró el empresario Jorge Sabaté.

Otros gremios que han cerrado ya sus negociaciones son sanidad, por 160 con la incorporación al sueldo en setiembre de los 8 mil australes bonificados este mes y el próximo. Por un monto similar acordaron los de *seguro*. Los metalúrgicos quebraron el tope ya que el monto de la recomposición (11,9 por ciento) subió la mejora del trimestre (160 a un total de 191,2). Químico es otro de los gremios que cerró ayer.



Rafael Calviño

## Goyeneche visita y da consejos

Al término de una entrevista que los máximos dirigentes de la Asociación Obrera Textil (AOT), mantuvieron con el presidente Carlos Menem, el titular del gremio, Pedro Goyeneche, expresó su apoyo a la actual política económica a la vez que criticó el paro convocado para la semana próxima por el gremio judicial. "Las dificultades actuales tienen un costo político y el que no quiera asumirlo deberá dar un paso al costado y volver a ser dirigente cuando las cosas sean más fáciles", advirtió Goyeneche, quien negó que exista "una situación crítica" entre el Gobierno y la CGT. "Menem acepta las críticas que se hacen pero fue claro y nos dijo que nos pongamos a trabajar", aclaró el dirigente textil.

PARITARIA DOCENTE

## Dificultades para unificar los sueldos

**Los docentes de todo el país seguirán sin cobrar este mes un sueldo unificado ya que la mayoría de las jurisdicciones que participaron ayer en la paritaria nacional del sector junto a CTERA anticiparon que no podrán afrontar una mejora del 150 por ciento y los 8 mil si no reciben asistencia especial del Tesoro. La cuestión impidió que se formalizara un acuerdo. La dirigente gremial Mary Sánchez, no obstante, advirtió que las provincias en que no se abone 36 mil australes como mínimo, que es lo que comprometió la Nación, "deberán enfrentar medidas de fuerza desde el 1º de agosto".**

Más allá de la imposibilidad de cerrar un acuerdo global, los dirigentes encabezados por Marcos Garcetti manifestaron su satisfacción por la convocatoria de Educación para que la paritaria delibere en el Palacio Pizzurno. También destacaron la participación como observadores de la Nación y la Municipalidad de Buenos Aires y el secretario de Trabajo, Rodolfo Díaz. Sólo estuvieron ausentes Córdoba, Río Negro y Corrientes, fieles a su política de desnacionalización del conflicto docente.

El problema del costo del transporte para los maestros y profesores también fue analizado en la paritaria pero tampoco logró sellarse un acuerdo. Mientras deliberaban los representantes de las distintas provincias y los gremialistas, el ministro de Educación, Antonio Salonia, se reunió con la plana mayor de la Federación del Autotransporte Automotor de Pasajeros, quienes confirmaron la vigencia del boleto mínimo en media y larga distancia para los docentes rurales. En cambio, se lamentaron "porque no estamos en condiciones de instrumentar igual medida en las zonas urbanas y suburbanas".

Por su parte, Mary Sánchez enfatizó que "en Buenos Aires, el 20 por ciento de los maestros no van a clase porque no pueden pagar el transporte" y remarcó que "la solución tiene que salir de acuerdos entre gobernantes y empresarios, no del sueldo".

Coherente con su decisión de hablar con todos los gremios y evitar reconocimientos excluyentes, Salonia recibió también ayer a la FETEN, liderada por Luis Solimano, y confesó su interés en "conversar con la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) la semana próxima".

CORTES DE LUZ

# Los turnos serán de 5 horas

*Al cabo de tres meses de tregua, los cortes contraatacan. Una de las razones de la medida es la salida de servicio de Embalse, dicen. Lo cierto es que desde el martes, cuatro turnos de cinco horas cada uno.*

**"Si algo puede salir mal, saldrá mal", pontificó Murphy y una vez más su consigna tuvo razón. Desde abril que la Secretaría de Energía venía cuerpeándole a los cortes, pero tanto va el cántaro que al fin se interrumpe el suministro de energía eléctrica. Desde el martes 1° de agosto, los cortes de electricidad volverán a ser cosa de todos los días.**

Así se informó ayer en la Secretaría de Energía que agregó que la medida se dispondrá hasta el 8 de agosto en cuatro turnos de cinco horas cada uno, que terminarán a las ocho de la noche, en zonas rotativas, que serán dadas a conocer el domingo.

En fuentes oficiales se anunció también que se puede llegar a instruir a la policía para que recorra las calles vigilando el cumplimiento de las restricciones vigentes en materia de carteles luminosos, marquesinas, comercios y salas de videojuego.

Los especialistas no se atrevieron a aventurar un plazo de duración de la medida, en virtud de estar sujeta a los eventuales cambios climáticos y al comportamiento de los ríos. Señalaron, en cambio, que se había podido dilatar la toma de la decisión en razón de haber disminuido en algo más del 10 por ciento el consumo de electricidad por parte de los usuarios.

La decisión de regresar a los cortes, según se informó oficialmente, fue implementada, en primer lugar por la salida de servicio, en el día de hoy y por el término de cinco semanas, de la central de Embalse, que debe ser reparada. Por otra parte, es sabido que el parque térmico se encuentra en un estado deplorable y las lluvias escasean, sobre todo en la zona del Comahue.

La central de Embalse representa aproximadamente el 13 por ciento de la generación de energía del Sistema Interconectado Nacional (SIN) y alrededor del 10 por ciento del mismo en las horas pico. De no mediar condiciones de hidraulicidad muy favorables —que los técnicos consideran muy improbable— el sistema no podrá hacer frente a la demanda sin el aporte de Embalse. A pesar de ello, las autoridades insistieron en señalar que se diseñará un programa de cortes que minimice el impacto sobre la población. Además, se explicó, se buscará concertar esos programas con la industria para evitar consecuencias sobre la producción y los servicios esenciales.

Fueron convocadas también por la Secretaría de Energía las autoridades provinciales cuyos sistemas eléctricos estén vinculados al SIN, requiriéndoles, por telegrama, el máximo apoyo en la emergencia.

La cartera a cargo del doctor Julio César Corzo, por último, requerirá de todos los usuarios, comerciales, industriales, administraciones pública y municipal y a los hogares, que se limite el consumo a lo imprescindible, para paliar lo antes posible la grave situación energética.

**PROGRAMA DE CORTES DESDE EL 1/8 AL 12/8/89**

| Día | 08 a 13 hs. | 10 a 15 hs. | 13 a 18 hs. | 15 a 20 hs. |
|---|---|---|---|---|
| Martes 1 | C1–C2–B2 | D2–E1–D1 | F1–F2–E2 | A2–B1–A1 |
| Miércoles 2 | E1–D1–D2 | F2–E2–F1 | B1–A1–A2 | C2–B2–C1 |
| Jueves 3 | E2–F1–F2 | A1–A2–B1 | B2–C1–C2 | D1–D2–E1 |
| Viernes 4 | A2–B1–A1 | C1–C2–B2 | D2–E1–D1 | F1–F2–E2 |
| Sábado 5 | C2–B2–C1 | E1–D1–D2 | | |
| Lunes 7 | F1–F2–E2 | A2–B1–A1 | C1–C2–B2 | D2–E1–D1 |
| Martes 8 | B1–A1–A2 | C2–B2–C1 | E1–D1–D2 | F2–E2–F1 |
| Miércoles 9 | B2–C1–C2 | D1–D2–E1 | E2–F1–F2 | A1–A2–B1 |
| Jueves 10 | D2–E1–D1 | F1–F2–E2 | A2–B1–A1 | C1–C2–B2 |
| Viernes 11 | F2–E2–F1 | B1–A1–A2 | C2–B2–C1 | E1–D1–D2 |
| Sábado 12 | A1–A2–B1 | B2–C1–C2 | | |

**Las zonas de cortes comprenden a los mismos clientes que las integraban en los meses de enero, febrero y marzo de 1989, agregándose, en Capital, los siguientes radios:**

**A1** Rivadavia, Alsina, Salta, V. Cevallos – Juncal, M. T. de Alvear, Cerrito, Uruguay.
**B1** Azopardo, Av. Belgrano, Balcarce, Moreno.
**B2** Arenales, Paraguay, Montevideo, Riobamba. – Brandsen, Olavarría, Del Valle Iberlucea, Práctico Poliza.
**C1** Av. Córdoba, Agüero, Av. Corrientes, M. Bravo, Humahuaca, Billinghurst, Guardia Vieja, Mario Bravo, Lavalle, Salguero.
**C2** Iberá, Amenábar, Roosevelt, Av. Cabildo, Blanco Encalada, Vidal, Monroe, Av. Del Tejar, Freire, Congreso, Conesa.
**D1** Bulnes, Av. Del Libertador, Cnel. Díaz, Cerviño. Cabello, Paunero, Av. Las Heras, Salguero, French, Ortiz.

**Por razones técnicas, los horarios anunciados podrán sufrir un adelanto, o atraso de 10 (diez) minutos.**

CIGARRILLOS

# Mercado negro del humo

**Una nueva modalidad de "colas" se inauguró ayer frente a los quioscos. Estanterías vacías y una misma respuesta: "No me queda nada", mentían los quiosqueros. Después, un guiño al cliente conocido y la oferta de vender por unidad —con un máximo de cinco y a razón de treinta australes cada uno— para que el vicio, apenas, sobreviva.**

La razón de tanta ansiedad fue la decisión de los propietarios de quioscos y, principalmente, de los distribuidores mayoristas de no vender ni entregar un solo paquete de vil tabaco hasta que la Secretaría de Comercio los autorice a comercializarlos con el nuevo precio —cien por ciento más caro— aunque las marquillas digan que aún valen doscientos o trescientos australes. El problema —dicen— es el importante stock de cigarrillos a precio viejo. Para superar el inconveniente los empresarios tabacaleros y las empresas mayoristas de distribución habían sugerido que la Dirección General Impositiva dispusiera el revalúo de los stocks sin modificar las estampillas, "pero esa medida transitoria hasta ahora no se concretó y las reglas de juego siguen sin aclararse", señalaron los empresarios quienes amenazaron con prolongar la agonía de los fumadores durante todo el fin de semana. En este diario, sin ir más lejos, se designaron enviados a los quiosquitos lindantes, con la misión de ir acumulando, de cinco en cinco, lo suficiente como para garantizar la edición.

ACCIDENTE EN TRIPOLI

# El piloto equivocó la decisión

**El accidente del avión surcoreano ocurrido el miércoles en el aeropuerto de Trípoli —Libia— que, de acuerdo al último balance provocó la muerte de 78 de las 199 personas que iban a bordo, se debió a una falla técnica o a un error del piloto, concluyó provisoriamente la primera investigación de la aviación civil libia. El presidente de la Comisión de Investigación declaró que sólo la lectura de la grabación de la caja negra del DC-10 dará una respuesta definitiva, ya que, por el momento el piloto, que figura entre los sobrevivientes, no ha brindado su testimonio.**

Mientras tanto, en Seúl, la sociedad reclama responsabilidades a las autoridades de la KAL (Korean Airline) por la utilización de aviones en malas condiciones; los familiares de las víctimas flanquearon la ruta al aeropuerto de Kimpo, en momentos en que los funcionarios de KAL se embarcaban hacia Libia. Los 74 ejecutivos debían, además, ocuparse de la repatriación de los cadáveres de los 65 surcoreanos. Al parecer, el resto de las víctimas eran libios y japoneses.

Media hora antes de la catástrofe, los encargados del aeropuerto de Trípoli habían avisado al piloto de las malas condiciones climáticas; sobre todo, de la niebla. Un avión soviético, que recibió el mismo aviso, prefirió desviarse hacia el aeropuerto de Malta.

AFP



Uno de los familiares de las víctimas protesta contra la KAL.

## IOMA al borde del abismo

El presidente del Colegio de Farmacéuticos bonaerense, Norberto López, advirtió sobre la grave situación que atraviesa el Instituto de Obra Médico Asistencial (IOMA), a la vez que propuso la disminución de la prestación que brinda ese servicio. López, en una comunicación dirigida al ministro de Salud provincial, Ginés González García, y al titular del IOMA, Francisco Puppo, propuso una revisión del formulario terapéutico.

## Los profesionales investigan al BHN

Quedó concluido el trabajo de investigación que el Consejo Profesional de Ciencias Económicas realizó como colaboración para la jueza federal Amalia Lydia Berraz de Vidal, en la causa por la que se investigan irregularidades en la concesión de créditos del Banco Hipotecario. El trabajo consistió fundamentalmente en el análisis de 6400 carpetas individuales, correspondientes a cada crédito otorgado.

## Todavía hay un pai prófugo

Mientras el juez en lo criminal de primera instancia, Reinaldo Fortunato, comenzó la indagatoria de los detenidos en la madrugada del jueves en Mar del Plata, por la comisión de diversos delitos vinculados, **además, con un templo umbandista, la policía continúa la búsqueda de otro de los integrantes de la secta, que se hace llamar Pai Bara. El jefe de la unidad IV de la regional de policía, comisario inspector Justino Astudillo, dijo que "existe una estrecha relación entre este grupo y varios asaltos a mano armada, consumados contra taxistas y estaciones de servicio, incluyendo también el tráfico y consumo de drogas".**

# CAJA DE SORPRESAS

(*Por Daniel Sosa*) La etapa posfranquista en España fue denominada "la transición" y entre otras cualidades se le atribuyó la de ser una caja de sorpresas. Salvando distancias y situaciones, en la Argentina de estos días no pasa semana sin que un acontecimiento convoque al asombro. Después de las idas y vueltas con el anticipo salarial le tocó a las tarifas, así como antes habían sido los precios y pronto serán las alternativas de la reforma estatal. Del mismo modo, bajo el genérico título de "emergencia económica" van tomando forma cambios profundos que empezarán a ser digeridos recién a partir del mes próximo. La mayoría de la población, por lo pronto, vive el estupor de la violenta caída de sus ingresos y apenas atina a ensayar todo tipo de tácticas de supervivencia. En esa línea el ala asistencial del Gobierno prepara planes solidarios con la esperanza de mitigar las necesidades más urgentes. Nadie desconoce la extrema urgencia de hacer algo y a medida que el Instituto de Estadística y Censos distribuye sus partes informativos las preocupaciones calan más hondo. Están los cientos de miles que no trabajaban en mayo, a los que deben añadirse aquellos que perdieron su empleo en el último bimestre. El INDEC no registra las suspensiones en las empresas, pero sí el abrupto descenso en la demanda laboral. La más conocida cifra del índice de precios hoy padece distorsiones flagrantes, porque la canasta de consumos básicos se limita a unos pocos rubros imprescindibles. Aun así el termómetro marcaría una fiebre hiperinflacionaria no inferior a 200 por ciento en este mes. Los números sobre producción industrial salen con atraso, pero se sabe ya que las fábricas entraron en una franca contracción tras el dolarazo de febrero. A su vez, las estadísticas privadas confirman con datos más actualizados tanto el receso fabril como la caída del poder adquisitivo del salario. Vale aclarar —en tren de precisiones— que no todos han perdido el mismo terreno. La capacidad ociosa de las plantas que trabajan para el mercado externo es ínfima y la suerte de cada trabajador varía proporcionalmente con el rubro en que se desempeñe y la paritaria que sus dirigentes sindicales le deparan. Ese disímil comportamiento empieza a mostrar el sentido de los cambios estructurales que se van a desplegar, así como la ubicación correspondiente a los distintos actores. Hoy por hoy, la orientación de las medidas anunciadas y la conducción del proceso son reveladoras en cuanto a mostrar lo inmutable y lo que será transformado al calor de la crisis.

Así como la deuda externa acompañó a la democracia desde su recuperación en 1983, quienes se beneficiaron de ese y otros mecanismos para concentrar sus capitales y su poder representan un condicionante permanente de cualquier proyecto político. Las novedades que aguardan a esos grupos económicos parecen ser tanto en la magnitud de los negocios que podrán realizar, cuanto en su creciente influencia en la apuesta más global de remodelación social y productiva. En este reacomodamiento los avances y retrocesos no se producirán en bloque. Desde la maxidevaluación del austral y la cuasi destrucción del Estado la ventaja es para quienes gocen de una mejor inserción exportadora y menos dependan de los contratos para proveer insumos o vender servicios a las compañías públicas. Entretanto, como ya lo advirtieron los estudiosos Eduardo Basualdo, Claudio Lozano y Eduardo Jozami, las perspectivas de reubicación y reconversión serán amplias en la medida en que el Estado facilite alternativas tales como la capitalización de la deuda y las privatizaciones. En el balance individual, y sumando otros desprendimientos estatales como la flexibilización en materia de inversiones externas o compre nacional, muchas empresas compensarán con creces el perjuicio que les ocasionará la suspensión momentánea de la promoción industrial. Mientras decantan estas mutaciones, en las que asumirán un papel prioritario los exportadores de materias primas o productos intensivos en recursos naturales (granos, productos agroindustriales, petróleo, petroquímica, papel), quienes pertenecen a la categoría "mano de obra" —más o menos calificada— deberán correr la suerte que disponga el mercado. Es decir, aquellos que lo manejan.

## Tarifazo y empresitas

Ahora que la atención se concentra en la facturación de los servicios públicos y que desde la semana próxima vuelven los cortes de electricidad, cobra importancia la reciente difusión de un informe sobre 23 compañías estatales, elaborado por la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP). Aunque cada caso tiene sus particularidades, una de esas entidades —Agua y Energía Eléctrica— puede ejemplificar lo que ha pasado hasta llegar a la eclosión de los problemas. El informe llega hasta junio pasado y destaca entre los principales condicionantes:

—El atraso tarifario: todos los precios de los servicios y prestaciones son fijados por la Secretaría de Energía, sin tener en cuenta los costos de la empresa y con demoras que lesionan sus resultados.

—La deuda externa: en el período 1978-81 las empresas públicas se endeudaron internacionalmente respondiendo a directivas del Banco Central, el que sólo tuvo en cuenta los movimientos capitales del balance de pagos. A y E no escapó a este proceso y debe ahora asumir el alto costo que deriva de su condición de deudor. La deuda financiera vencida alcanzaba a fines de junio 188 millones de dólares y la comercial a 120 millones.

—Las subvenciones: las rebajas de tarifas eléctricas actúan como elemento promocional en beneficio de determinadas regiones y empresas, con lo que se obtiene una transferencia de resultados de A y E a ciertas empresas industriales (por ejemplo, industrias de aluminio y electrometalúrgicas, etc.).

Con respecto a este último aspecto, un estudio elaborado en mayo último por Ireneo Moras, investigador del Instituto Di Tella, estima el subsidio en la tarifa aplicada a la firma Aluar (Aluminio Argentino) por parte de Agua y Energía Eléctrica. Su monto para el año 1983 fue de aproximadamente 51 millones de dólares, equivalente al 51 por ciento del valor agregado en la producción de aluminio primario y el 23 por ciento del gasto en salud del presupuesto nacional para ese año. En el caso de no haber existido, el déficit de A y E hubiera sido un 8 por ciento menor. Según el trabajo, ese subsidio —constituido por una tarifa diferencial y exenciones impositivas— tiene efectos sobre el resultado financiero de la empresa estatal, los fondos específicos formados con los recargos al precio de la electricidad, y la Tesorería.

El caso es que A y E está obligada por una ley (de 1971) a proveer energía eléctrica a una planta productora de aluminio, a costa de un fuerte impacto negativo sobre sus resultados financieros. El contrato específico de suministro fue celebrado en 1972 y modificado en 1983 y tendrá vigencia aún por dos años más, con posibilidades de prórroga. El costo del subsidio total es asumido por los fondos específicos, vía reducción en las disponibilidades para otras empresas del sector, y por el Tesoro nacional, a través de mayores transferencias debido al incremento del déficit provocado. El subsidio estimado constituye un flujo que se repite todos los años desde setiembre de 1978, fecha en que comenzó la provisión de energía eléctrica desde la central hidroeléctrica de Futaleufú. En esta subvención no se incluyen los reembolsos a la exportación, la reducción en el impuesto a las ganancias, a los beneficios extraordinarios (eventuales) y sustitutivo a la transmisión gratuita de bienes (capitales), las exenciones del IVA, del impuesto a los sellos y de los derechos de importación sobre las materias primas y materiales para la fabricación de aluminio, ni los beneficios tributarios en el orden provincial y municipal. En cuanto al supuesto beneficio para la comunidad, el estudio compara el precio interno de Aluar y el internacional, comprobando que el primero fue entre un 24 y un 70 por ciento superior al segundo en el período 1978-83. En 1985 se equiparó y un año después volvió a sobrepasar el precio externo en un 42 por ciento. A partir de entonces, coincidentemente con la expansión de la producción por encima de las 140.000 toneladas anuales, dichos precios tienden a igualarse.

## Premiados y castigados

En síntesis, el precio de un Mwh de energía eléctrica para Aluar resultó ser un 57 por ciento del precio promedio ponderado que pagaron los consumidores de todas las categorías en 1983, sin tener en cuenta otras exenciones impositivas tales como el IVA y otros tributos que gravan la electricidad. El economista Moras identifica en este caso la existencia de un conflicto entre la rentabilidad y la distribución del ingreso. El suministro de bienes producidos por empresas públicas a grupos particulares de consumidores a precios que no cubren el costo, aumenta el ingreso real de estos últimos, pero reduce la rentabilidad de las empresas. Además, en el caso de que esta compañía estatal esté sujeta a una restricción financiera (como ocurre en A y E), aplicará precios más elevados para los servicios más rentables. De este modo, el ingreso real se distribuye desde los consumidores de servicios rentables —por ejemplo, los usuarios domésticos urbanos— hacia aquellos beneficiarios de servicios suministrados con pérdida —como las industrias mencionadas—. Como en esta investigación, otros estudios sobre las relaciones entre las empresas estatales y los negocios privados revelarían la persistencia de inequidades que en algunos casos se modelaron en sucesivas dictaduras y en otros aprovecharon los resquicios democráticos para consolidarse. Las perspectivas privatizadoras plantean entonces interrogantes tanto más amplios, ya que habrá paradojas en las que los subsidiados de ayer pasen a adueñarse de las compañías que los subvencionaban. No hay razones para pensar que en nuevas manos esos instrumentos de distribución del ingreso pasen a desempeñar un papel más progresista. Más bien, por este camino podría ocurrir que las firmas estatales se saneen a fuerza de tarifazos, simplemente para asegurar su mejor traspaso a empresas privadas que sólo demostraron su facilidad para crecer succionando recursos públicos. Las alternativas de ese proceso prometen ser, en sí mismas, otra caja de sorpresas.



LUCHA ANTISUBVERSIVA

# Alan García muestra los dientes

## El presidente peruano propondrá pasar a la justicia militar los delitos de terrorismo. Elecciones el 8 de abril.

**El presidente Alan García convocó a elecciones generales para el próximo 8 de abril, durante su discurso ante el Parlamento, en ocasión de la fiesta nacional del Perú. Su discurso incluyó también el anuncio de un proyecto de ley que propone pasar a tribunales militares el juicio de los delitos de terrorismo y subversión. "El país exige energía, celeridad y sanción contra la ola de violencia y criminalidad terrorista", sostuvo García.**

El presidente anunció ante el Parlamento una guerra sin cuartel contra el terrorismo para garantizar la democracia y aseguró que lo peor de la crisis económica "ha sido definitivamente superado".

"Hemos pasado duros momentos, aún son difíciles las situaciones, pero mejorarán en el futuro", sostuvo al comenzar el último año de su gestión en un mensaje ante el Congreso por el 168 aniversario de la independencia nacional.

Durante 80 minutos, García pronunció un discurso de tono conciliador, admitió errores por intentar "crecer demasiado rápido", y evitó dar las sorpresas que han caracterizado su nacionalismo a ultranza, pero fustigó la oposición cerrada de "los poderosos y la derecha económica".

También demandó una tregua a los partidos políticos y a los peruanos para "desterrar temores y tentaciones engañosas" a fin de permitirle reafirmar el sistema de libertades democráticas durante los próximos 12 meses que le quedan de mandato.

"Mi optimismo es por la libertad. Ningún grupo político tiene la varita mágica para arreglar las cosas de la noche a la mañana", expresó.

El ex presidente Fernando Belaúnde, quien le transfirió el poder hace cinco años, visiblemente impresionado, fue el primero en felicitarle por el tono esperanzador de sus palabras en el recinto legislativo.

Al convocar las elecciones generales de abril reiteró su prome sa de un esfuerzo serio para dejar el país en mejores condiciones al gobierno que le suceda, y dio seguridades que el 12 de noviembre se realizarán simultáneamente elecciones municipales y regionales a nivel nacional.

Los comicios regionales —explicó— permitirán poner en marcha un proceso de descentralización que consideró la gestión más trascendente de su gobierno.

El gobernante socialdemócrata aludió también a la preocupación de sectores de la oposición sobre un eventual golpe de Estado, afirmando que tiene "total confianza en las fuerzas armadas como garantía de nuestra democracia" y para frenar la violencia terrorista.

Un anuncio importante que hizo sobre la lucha contra Sendero Luminoso y el MRTA (Movimiento Revolucionario Túpac Amaru), fue una propuesta al Parlamento para que dicte una ley disponiendo que los incursos en terrorismo y sedición sean juzgados por tribunales militares. Los jueces civiles han fracasado debido a frecuentes atentados y amenazas terroristas.

García demandó de los partidos, empresarios y ciudadanía "una respuesta nacional y contundente a los enemigos de nuestra democracia", reconociendo que Sendero Luminoso progresó porque "hemos sido complacientes por haber sido ajenos a este problema". Todos los recursos de la nación se movilizarán en apoyo de las fuerzas armadas y policiales para derrotar al terrorismo, dijo, tras señalar que en los últimos meses la lucha antisubversiva ha tenido éxito.

En materia económica, García insistió que habrá una recuperación en los próximos meses, que se controlará la hiperinflación de 5000 por ciento anual, y que mantendrá un manejo gradualista sin devaluaciones ni alzas traumáticas de combustibles y tarifas públicas.

Las reservas activas disponibles en el Banco Central ascienden actualmente a 1160 millones de dólares y el total, incluyendo el sistema financiero peruano, a unos 1500 millones —aclaró—.

AFP



**El presidente peruano anunció una guerra "sin cuartel" contra Sendero Luminoso.**
*"El país exige energía, celeridad y sanción", dijo. Apelará a la justicia militar.*

# Rafsanyani sucede a Alí Jamenei

*(Por Angeles Espinosa, desde El Cairo)* **Votar es un deber religioso en Irán. Y por si a alguien le quedaba alguna duda, carteles con la imagen del fallecido ayatola Ruhola Jomeini depositando una papeleta en una urna recordaban ayer el mandato del inspirador de la revolución islámica. Un mero trámite formal para respaldar la ascensión a la presidencia de la república del que ya es su "hombre fuerte", el "hoyatoleslam" Ali Akbar Hachemi Rafsanyani. Su rival, el diputado liberal Abas Cheibani, apenas ha servido de contrapunto para justificar el juego democrático. Otros 80 aspirantes se quedaron en el camino, desestimados por la junta electoral.**

No hay listas electorales en las escuelas, mezquitas o alcaldías que hacen las veces de centros de votación. Cada ciudadano va llegando, se coloca en una fila de acuerdo con su sexo y, llegado su turno, se identifica ante el responsable de mesa. Recibe entonces la papeleta en la que deberá escribir el nombre de su candidato. Como precaución ante posibles irregularidades, dicha hoja de votación se arranca de una libreta en cuya matriz se escribe el nombre del votante y se imprime su huella dactilar. La tinta con la que se marca el dedo es indeleble para garantizar que, una vez ejercido el derecho al sufragio, no se volverá a votar.

Tanta o más importancia que la elección presidencial celebrada ayer, la quinta desde el advenimiento de la República Islámica, la tiene el referendum constitucional que se desarrolló simultáneamente. Una doble hoja, con una mitad roja para el no y otra verde para el sí, permitió a los iraníes pronunciarse sobre una reforma de la que se conoce el espíritu, pero no su formulación concreta. En principio, el cambio en la ley fundamental va a reforzar los poderes del presidente, al suprimir el cargo de primer ministro y limitar los estamentos que participan en la dirección ideológica y religiosa del país.

La medida, que contó con la aprobación previa del nuevo guía espiritual iraní, el ex presidente Alí Jamenei, constituye un paso más en la concentración de poder político en manos de Rafsanyani. Aunque el Irán posrrevolucionario ignora los sondeos sobre intenciones de voto y las prospecciones estadísticas a las puertas de los colegios electorales, todo parece indicar que el hombre del régimen saldrá elegido con la mayoría de los votos. Hasta hoy no se empezarán a conocer resultados del escrutinio, comenzado ayer al cierre de las urnas.

Ante la ausencia de otras incógnitas, preocupa saber el porcentaje de sufragios favorables y el índice de participación, en alguna medida los dos únicos indicadores del respaldo a la nueva era que se ha iniciado con la muerte de Jomeini. Del plebiscito celebrado ayer puede haber surgido ya la legitimación del posjomeinismo, una eventualidad más que probable y que tampoco aclara demasiado cuáles serán los derroteros del nuevo régimen.

Pese a los consejos del "ayatola" fallecido, los iraníes apenas rozaron el 60 por ciento de participación en la precedente convocatoria a las urnas, en agosto de 1985, para reelegir a Jamenei. El ahora recién nombrado guía obtuvo entonces su segundo mandato, y también el último según la Constitución, con el 85,6 por ciento de los sufragios. Rafsanyani, que cuenta con el apoyo incondicional de todas las personalidades del régimen, goza de una popularidad similar y, lo que es aún más importante, dispone del respaldo del "bazar", el poderoso mundo de los negocios iraní. Ese remanente de una burguesía acomodada pero religiosa, que oscila entre el apoyo incondicional y el temor a perder sus prerrogativas, es fuente no sólo de votos, sino de financiación.

Aún así, la era de Rafsanyani no se divisa carente de problemas. Una vez colocado al frente de la dirección política del país, el astuto ex presidente del Parlamento tiene ante sí la ardua tarea de sacar a Irán de la penuria económica, agravada por los ocho años de guerra con Irak. Un objetivo para el que precisa una gran cohesión interna.

# El pleno del POUP divide las aguas

**El primer ministro polaco Mieczislaw Rakowski sería el encargado de conducir un intento desesperado del Partido Obrero Unificado (POUP) para superar el estado de marasmo en que lo sumió la renuncia como miembro del secretariado del Comité Central de Wladislaw Baka, la única figura partidaria que conservaba algún prestigio entre los sectores no oficialistas. Baka, temprano auspiciador de reformas económicas favorables a la descentralización y el libre mercado, sorprendió ayer a primera hora a propios y extraños al lanzar su renuncia en un plenario del CC que debía designar al sucesor del general Wojciech Jaruzelski en el cargo de secretario general del POUP.**

Jaruzelski se vio obligado a ceder el puesto por haber sido electo por el Parlamento como presidente de la Nación. La candidatura de Rakowski para reemplazarlo ya había sido mencionada con anterioridad, pues el primer ministro se ha presentado siempre como reformista y cuenta sin embargo con el consenso también de los sectores tradicionales del aparato. Pero lo que parecía poder producirse como un ordenado cambio de guardia, tomó un cariz radicalmente distinto ni bien Baka, que también era mencionado para suceder a Jaruzelski, tomó la palabra ante la tribuna del plenario. El economista se libró a una feroz crítica de la acción de Rakowski al frente del gobierno y lo responsabilizó del actual descalabro de la economía y las finanzas polacas, que están entre las más deterioradas de Europa oriental. No se descarta sin embargo que la filípica de Baka y su renuncia "indeclinable" presentada inmediatamente después sean un paso acordado discretamente por el propio POUP para poder proponer ahora a Baka como candidato a suceder al propio Rakowski al frente del gobierno. Un enroque entre el partido y el gobierno debería empero contar con alguna complicidad de la oposición en el Parlamento, pues Solidaridad ocupa todas las bancas del Senado menos una y un 35 por ciento de las de la Cámara de Diputados, desde donde podría bloquear a un eventual gobierno de Baka. En todo caso, las críticas a Rakowski serían un precedente elegante para ese acuerdo.

# Se estrecha el cerco en torno al doble espía Felix Bloch

**Mientras el canciller soviético Edouard Shevardnadze negó que el ex número dos de la embajada norteamericana en Austria Félix Bloch haya tenido relación con la KGB, el *New York Times* aseguró que el presunto espía ya confesó su colaboración con los rusos. Entre tanto el jefe de la seguridad austríaca Robert Danzinger reveló que el ex diplomático había mantenido un contacto fluido con un agente soviético que se hacía pasar por negociante finlandés.**

La negativa de Shevardnadze fue terminante. Aseguró que Bloch "no tuvo ninguna relación con la URSS" y dijo haberse sentido "sorprendido" por el escándalo que suscitó este episodio. Paralelamente, el diario *New York Times* publicó ayer una crónica en la que relata las presuntas confesiones del ex diplomático ante el FBI. Según esta versión, Bloch habría aceptado que trabajó para los soviéticos durante "muchos años" y habría cobrado por esta tarea grandes sumas de dinero.

Por otra parte, el cerco tendido por los servicios de inteligencia norteamericano y de sus aliados está ajustado al máximo. La primera evidencia contra Bloch había sido una filmación obtenida por agentes franceses cuando le entregaba una valija a un supuesto miembro de la KGB.

# Shamir, una víctima de los sectores más duros

*El influyente "Jerusalem Post" alertó sobre el peligro de una conspiración propiciada por los sectores más reaccionarios del propio partido del primer ministro.*

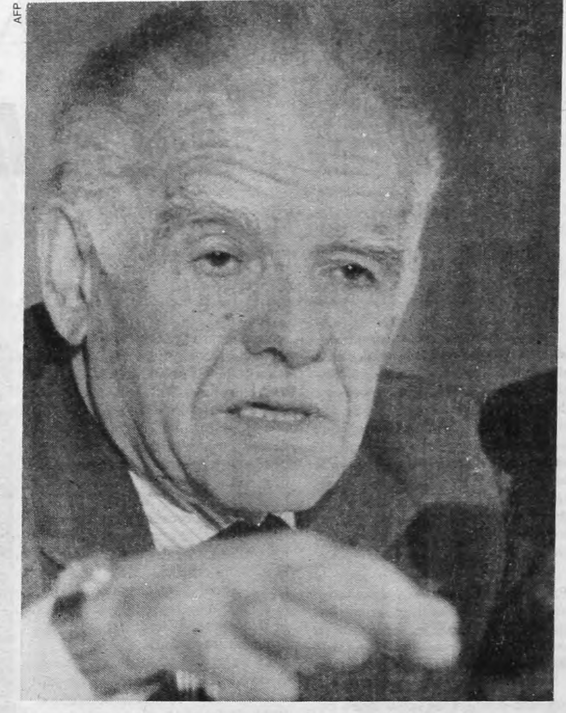
**La prensa israelí alertó ayer acerca del peligro que corre el primer ministro Yitzhak Shamir ante el ala más reaccionaria de su propio partido, el Likud. Según el *Jerusalem Post* y en coincidencia con otros medios y una oleada de información anterior que daba cuenta sobre una conspiración encabezada por el ministro de Industria, Arien Sharon, los sectores ultras del Likud estarían dispuestos a convocar nuevamente al Comité Central del partido para derrocar a Shamir y ponerle punto final al plan de paz que incluye elecciones en los territorios ocupados.**

Desde hace semanas, el bloque del Likud cuyas cabezas prominentes son las de Sharon y las de los ministros Yitzhak Moday y David Levy, viene amenazando con quitarle a Shamir consenso interno para romper, así, el gobierno de Unidad Nacional —de alianza con el Laborismo—, y sepultar la iniciativa de paz que ha comenzado a ser discutida no sólo con los países árabes involucrados en el problema palestino sino también con dirigentes de Gaza y Cisjordania.

Precisamente, la revelación de que esos dirigentes palestinos concurrieron a la cita con enviados de Shamir munidos de una autorización previa de la OLP fue el detonante, según los diarios israelíes para que el bloque ultra de la derecha nacionalista se propusiera dar por finalizado el liderazgo de Shamir. La intención de ese sector es reemplazar al primer ministro con una figura de neto corte "duro", tal el caso de Sharon. Si eso sucede, o si presionado por su partido Shamir abandona la iniciativa de paz, el Laborismo ya ha advertido que romperá la coalición de gobierno en vistas de que sus miembros han colaborado en la redacción de la propuesta de paz, que el Likud se empeña en boicotear.

Por otra parte, en Túnez, Abu Iyad, uno de los principales dirigentes palestinos, afirmó que las negociaciones con Israel no avanzarán un solo paso en tanto Gaza y Cisjordania continúen militarizadas. El miércoles, Shamir había afirmado ante un grupo de colonos judíos que "la paz es posible" sin "abandonar un solo palmo" de tierra y sin el retiro de tropas. Iyad sostuvo que esas palabras son una "muestra de fanatismo" y que en ese caso "la paz significaría la consagración de la ocupación bajo otra forma". El dirigente, considerado el número dos de la OLP, aseguró que la organización palestina ha sentado claramente su posición frente al conocido como "plan Shamir", y que la aplicación de esa iniciativa tal como es planteada por Israel "es inaceptable, ya que equivale a un túnel cuyo fin no se conoce". En días pasados, voceros de la OLP han dejado entrever que una condición necesaria para seguir dialogando sería el compromiso israelí de desmilitarizar los territorios al menos durante la campaña electoral.

Finalmente, varias personalidades pro-OLP de la franja de Gaza mantuvieron ayer una entrevista con el embajador norteamericano en Israel, William Brown, a quien solicitaron que Estados Unidos interceda ante Jerusalem para lograr el retiro israelí. Los contactos entre Estados Unidos y la OLP son otro de los motivos que han irritado hasta la exasperación al sector ultra del Likud, cuyos portavoces acusan a Shamir de no haber defendido ante Washington la autonomía israelí.


AFP

**Los sectores ultras del Likud pretenden derrocar a Shamir.**
*El personaje más prominente de la conspiración es Ariel Sharon.*

## Un secuestro en el Líbano

**Un comando israelí, desembarcado en helicóptero, secuestró en la noche del jueves en el sur del Líbano a un dirigente del Hezbollah Proirani y a sus dos guardaespaldas.**

Varicas decenas de soldados desembarcaron del helicóptero y penetraron a pie en la localidad, bastión integrista, donde rodearon la residencia del imán del pueblo, jeque Abdel Karim Obeid, y se lo llevaron por la fuerza.

En Jerusalem, un portavoz del ejército israelí se negó a desmentir o confirmar el secuestro, limitándose a afirmar que se estaba "investigando del caso".

De unos 30 años de edad, Obeid es uno de los dirigentes del Hezbollah en la región. Se convirtió en imán de Jibchit en 1983, cuando el ejército israelí mató al jefe religioso del pueblo, jeque Ragheb Harb, una de las principales figuras de la resistencia a la ocupación israelí en el sur del Líbano.

"Cuatro soldados israelíes llamaron a la puerta y preguntaron donde estaba el jeque Obeid", contó el hermano del secuestrado, que vive en el segundo piso de la casa. "Después echaron abajo la puerta del primer piso, entraron en la habitación de mi hermano, ataron a su mujer que trataba de pedir ayuda y a sus cinco hijos, de entre tres meses y siete años de edad", agregó.

"Toda la operación duró 15 minutos", dijo. Los soldados se llevaron a Obeid y a dos de sus guardaespaldas, Hachem Fahs y Ahmad Obeid.

# El tráfico de armas y la conexión israelí

*Benjamín Beit-Hallahmi, profesor en la Universidad de Haifa y autor del libro* Israel Connection *que* Ediciones B del Grupo Zeta *presenta en Argentina aporta su polémica opinión sobre el tráfico de armas.*

**(*Por Benjamín Beit-Hallahmi*) Las actividades de Israel en el Tercer Mundo son reflejos significativos de la naturaleza básica del sionismo y del estado de Israel, así como de la sociedad israelí y de su concepción del mundo.**

Desde Manila, en las Filipinas, hasta Tegucigalpa, en Honduras, pasando por Windhoek, en Namibia, los emisarios de Israel se han visto envueltos en una guerra continua, que es una auténtica guerra mundial.

Los consejeros israelíes tienen mucho que ofrecer en la tecnología de la muerte y la opresión y por eso son tan solicitados. Aún hay otro motivo para esta demanda: en el mundo actual ya no existen muchos mercenarios y no hay muchos gobiernos que quieran meterse en la cama con los racistas afrikaners de Sudáfrica, con Baby Doc Duvalier o con los generales latinoamericanos, cuyos nombres cambian con más frecuencia que sus regímenes. El estado de Israel se despierta cada día en estas camas; al parecer, son su lugar natural de reposo. Hace medio siglo, Joseph Conrad lo describió en *El corazón de las tinieblas* como "la conquista de la tierra, que para muchos significa echar de ella a aquellos que no tienen la misma complexión o las narices un poco más chatas que las nuestras". Israel ha estado tomando parte en esta conquista. Se va haciendo cada vez más feo y más sucio, mientras los nativos crecen y resisten.

La realidad que hemos descubierto sólo es sorprendente si asumimos que el sionismo es básicamente un movimiento progresivo. Mi postura sobre la situación es radical, porque propone que el problema no empieza con Begin, Sharon o Peres, sino con el propio sionismo. El sionismo es, en su totalidad, más importante que la suma de sus líderes individuales. El problema afecta muy poco a las personalidades y totalmente a los principios básicos.

Hay quienes, al ver aviones israelíes e instructores en Sudáfrica iniciaron el llanto y el rechinar de dientes, preguntándose qué ha pasado con el "sionismo humanista" de antaño. Mi respuesta es que no ha pasado nada: en primer lugar, el sionismo nunca fue muy humanista. Los defensores de Israel sostienen que su apoyo a los regímenes reaccionarios del Tercer Mundo se da *a pesar* de los ideales sionistas. ¿Pero no es posible que se dé a *causa* de esos ideales? Nuestra conclusión no debe ser sólo que los israelíes no son más cultos, progresistas y humanistas que cualquier otro pueblo, sino también que hay algo en la historia de Israel y en la experiencia de los israelíes que los hace idóneos para hacer lo que han estado haciendo en el Tercer Mundo. Ese algo es la ideología y la práctica del sionismo.

Israel está, por supuesto, dispuesto a aceptar el apoyo de quien sea, y le haría feliz recibirlo de fuentes menos hediondas que aquellas con que ha contado en los últimos años. Pero la búsqueda de apoyo, aunque éste pueda ser cojo, nunca es ciega. El esfuerzo consciente de crear relaciones requiere prestar atención a los vientos de cambio que corren por el mundo, y esos vientos están siendo siniestros para Israel. La descolonización y la radicalización del Tercer Mundo se consideran peligros, y realmente lo son. Objetivamente, a Israel deberían preocuparle estas tendencias. Recuerdo haber oído en cierta ocasión al viejo historiador. J. L. Talmon, entrevistado por la radio estatal israelí: "La tragedia del sionismo —dijo— es que empezó en la época de la descolonización y no antes". Este es, ciertamente, el problema. ¿Cómo puede sobrevivir el sionismo en un mundo que ha sentenciado la extinción de las empresas colonialistas? Si hubiera empezado antes, su curso habría sido más fluido.

El movimiento nacional palestino ha sido considerado por muchos como un movimiento de liberación nacional en el Tercer Mundo poscolonial. Así, podemos entender que la verdadera idea de un "movimiento de liberación nacional" se haya hecho anatema para Israel y los Estados Unidos. El surgimiento de los nativos de Palestina como fuerza política y su resistencia a la colonización sionista se ha convertido en un creciente desafío al sionismo precisamente cuando éste estaba alcanzando sus primeras metas en cuanto a apoyo político y legitimidad. Este desafío ha formado parte de un desarrollo global más generalizadado: la etapa histórica de la descolonización. Desde la Segunda Guerra Mundial el proceso se ha convertido en una guerra permanente entre el Primer Mundo y el Tercero, alcanzando a varios frentes simultáneos, a veces encendida, a veces larvada. El Oriente Medio es uno de los frentes que ha estado al rojo durante más años. Las complejidades y las ambigüedades de la situación en Oriente Medio pueden y deben analizarse en el contexto de esta guerra global continua.

Las relaciones entre Israel y Sudáfrica ilustran las similitudes entre distintos frentes en la guerra global. Existe una íntima alianza entre ambos regímenes, que en áreas como el desarrollo de armamentos se ha convertido en una completa fusión de los dos sistemas. **Ambos países son hoy los dos bastiones del Primer Mundo dentro del Tercero, símbolos del colonialismo y reconocidos como tales por todo el Tercer Mundo.**

El mundo se ha convertido en un lugar cada vez más amenazador para Israel, a pesar del fracaso de los esfuerzos unitarios de los países árabes, a pesar del histórico logro de la paz con Egipto. En el mundo de los últimos años ochenta, mientras los Estados Unidos se han convertido en el cuerno de la abundancia para Israel, los verdaderos amigos de Israel sólo se cuentan entre los miembros del club de los parias. Sólo aquellos que comparten los problemas con uno pueden ser considerados amigos, sea entre naciones o entre personas. Las circunstancias de Sudáfrica son muy similares a las de Israel; las de Taiwan lo son algo menos. Pero Israel consigue más legitimidad internacional que ellos: sus clamores de legitimidad no sólo tienen eco en otras naciones parias, no sólo en los Estados Unidos y sus aliados, sino también en la Unión Soviética y sus aliados. Esto es algo que a menudo se olvida y puede ser una ventaja suficiente para la capacidad de supervivencia de Israel.

Lo que Israel ha exportado al Tercer Mundo no es sólo una tecnología de la dominación, sino un modo de pensar que subyace bajo esta tecnología. En cada situación de opresión y dominio, la lógica del oprimido se opone la lógica del opresor. Lo que Israel ha estado exportando es la lógica del opresor, un modo de ver el mundo ligado a un dominio triunfador. Lo que se expresa no es sólo tecnología, armamentos y experiencia, no es sólo habilidad, sino también un cierto estado de ánimo, el sentimiento de que el Tercer Mundo puede ser controlado y dominado, que los movimientos radicales del Tercer Mundo pueden ser detenidos, que los modernos cruzados todavía tienen futuro.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

EL RETIRO DE PASSARELLA

# Entre River y la historia

*Todo indica que la semana próxima hará público que no juega más, para después viajar a Italia. ¿Colaborador de Menotti?*

**(*Por Carlos Stroker*) Salió del vestuario visitante de la cancha de Vélez caminando hacia el campo de juego, como lo hizo siempre, sin apuro y ovacionado por su hinchada. Trotó poco, le pateó algo a Comizzo, miró las tribunas, y saludó a los insultos que bajaban de la popular de Boca con la mano en alto. La primera pelota que tocó fue con su pierna derecha para entregarle un pase a Batista. Corrió, puso pierna como siempre hasta que llegó el gol de River de los pies de Serrizuela y las manos de Navarro Montoya. Lo gritó, solo, en la mitad de campo, y levantó los brazos mirando hacia la llovizna que caía en esos momentos. Serrizuela corrió, lo abrazó, se rieron y hablaron con Higuain. Todo bien, hasta que llegó el momento de su expulsión, la que consideró "injusta, al árbitro le faltó valor para echar solamente a Graciani". Daniel Alberto Passarella, 36 años, futbolista internacional, capitán, "último de nuestros ídolos jugando", dijo un señor con más arrugas que años, mientras el número 6 caminaba por detrás de la raya de cal.**

Cuando salía de la cancha observó detenidamente a los hinchas que gritaban su nombre y no pudo detener dos lágrimas que se escaparon de sus ojos, las dejó ir como a delanteros. Entró al vestuario visitante, se sacó la ropa y separó la camiseta y ordenó que nadie la toque. Nadie la tocó. "La semana que viene voy a anunciar cuál va a ser mi futuro en el fútbol", declaró a este diario al finalizar el partido que River le ganó a Boca en Liniers. "Ahora voy a viajar a Italia para tomarme unos días de vacaciones", afirmó segundos después. Algunos dicen que ya tiene decidido su retiro y que trabajará en un club italiano como manager. Otros que también saben que está a un paso de dejar de jugar, creen que trabajará como ayudante de campo junto a su amigo César Menotti. Pocos, después de ver su despedida del jueves, apuestan a que continuará en carrera.

El partido ante Boca fue casi seguro el último y su despedida fue frente al mismo rival que lo vio salir con la camiseta del debut. Cuando se enteró que el resultado final había sido 2 a 1 a favor de su equipo, ya bañado y con un equipo de gimnasia, salió a la cancha con la camiseta que antes de bañarse había separado. Corrió a besar a sus compañeros, a abrazarse con ellos, saltar enfervorizado mirando a la tribuna cuando sorpresivamente estiró su mano derecha para obsequiarles la número 6 y un gesto duro que dijo "no va más". Otras dos lágrimas cayeron y se las secó con disimulo.

Muchos se preguntan qué hará Daniel Passarella. "Yo ya tomé la decisión" dijo el defensor, a lo que agregó: "sólo la diré en algunos días". Daniel Alberto Passarella está a un paso de dejar el fútbol, también de ingresar a la historia.



Rafael Calviño

**Daniel Passarella dejó atrás la meditación y ya decidió.**
*Todo indica que el triunfo frente a Boca fue su mejor adiós.*

DEL DIRECTOR DE LANCIA

## "Recalde va a ganar el rally"

**(*Por Pablo Vignone*) "Con su experiencia y conocimiento, creo que Jorge Recalde no va a tener problemas en ganar este rally." Mientras una decena de itálicos "manyagrasas" distraen, jugando un democrático ping-pong, el tiempo que Aerolíneas tarda en recuperar los repuestos que olvidó en París, el legendario Niní Russo, director deportivo del equipo Lancia Martini asegura con convicción latina que su escuadra viene a ganar el Rally de la Argentina y consagrarse campeona del mundo por tercer año consecutivo.**

Que casi no haya rivales brinda mayor confianza "pero nosotros no tenemos la culpa de que las otras marcas no concurran a la Argentina", se disculpa risueño este italiano menudo. "Venimos desde hace años porque esta carrera tiene un atractivo particular. En ningún rally del mundo he visto una cosa igual, veinte veces más gente a la vera del camino que en Portugal o en Acrópolis. Apenas en algún especial de Montecarlo se ve algo similar. El entusiasmo de este público es enorme, aunque sea un poquito indisciplinado y se ubique en lugares peligrosos."

Es que el aficionado siente interés por el rally y pasión por sus ídolos, como el cordobés Recalde: "Iorgue —como pronuncia Russo— es muy rápido, conoce mucho el terreno, sabe administrar el tren de carrera mejor que los otros dos pilotos que trajimos, Ericsson y Fiorio". La pregunta es obvia: sin problemas aparentes para quedarse con el triunfo, ¿Lancia ordenará las posiciones finales? Russo gesticula, abre los brazos, explica con fervor: "No, la carrera será para el que ande más rápido. Si hicimos un viaje tan grande desde Italia no será para ofrecer un resultado dispuesto de antemano. No habrá plan previo. Vinimos a dar espectáculo. Ganemos o perdamos, tenemos respeto por el deporte con mayúsculas y por el público."

Los mecánicos abandonan la paleta de ping-pong y se colocan sus monos azules para trabajar sobre los tres Lancia Delta HF alineados en el fondo del taller. El despliegue previsto por Lancia para este rally argentino es descomunal: "Tendremos siete camiones en la ruta, más tres autos para trasladar a los veintidós mecánicos entre prueba y prueba". Habrá además un avión que hará el puente radial entre los autos de carrera y el comando del equipo, que componen Russo y otras cinco personas, incluido un médico. "Tenemos además los neumáticos Michelin con *mousse*, con el talón de cubierta diseñado especialmente para el piso de Córdoba. Vinimos a ganar."

## Unión está para el festejo

**La segunda de Unión y Colón hoy a las 15 en cancha de los tates. Se juegan el retorno a la Primera División y el pronóstico favorece a Unión que ganó 2-0 el primer partido; los sabaleros tienen una sola alternativa: ganar por 2 goles para forzar el alargue.**

Si hoy no pierde, el equipo de la camiseta rayada habrá completado 20 partidos invicto y concretará el regreso al fútbol grande que abandonó hace un año, después de 13 campeonatos consecutivos, todo un record. A punto de lograr el objetivo, la directiva de Unión resolvió colaborar con la paz (y de paso que no le rompan la cancha como sucedió en el último clásico) y llamó a sus simpatizantes (hinchas) a "respetar al rival y si nos toca asumir el momento del festejo, que sea sin desbordes". (Los hinchas tatengues ya están practicando villancicos).

En Colón todo es silencio. Pero Orlando Medina apuesta todavía a los López, Vera y Chaparrito. Arbitrará Abel Gnecco y las formaciones son: Unión: Tognarelli; Altamirano, Tome, Mauri y Humoller; González, Pasucci, Sánchez y Madelón; Rabuñal y Echaniz. Colón: Wirtz; Escobedo, Monti, Nicosia y Miguez; Godano, Toledo y Chaparro; H. López, J. López y Vera.

## Jaite llegó a las semifinales en Stuttgart, Pérez Roldán no

**Martín Jaite se impuso en Stuttgart al español Jordi Arrese por 3-6, 7-5, 6-4 y jugará las semifinales contra el local Jens Woehrmann, vencedor ayer por 6-3, 6-3 de Guillermo Pérez Roldán. Javier Frana cayó 7-5, 6-1 ante el indio Ramesh Krishnan en el torneo de Washington. También cayó Franco Davin, en Hilversum, por 7-5, 1-6, 6-4 ante Andrei Chesnokov. En cambio, los argentinos se llevaron varios títulos en el sudamericano juvenil de Guayaquil.**

El triunfo de Jaite fue sorprendente: con el primer set a favor, Arrese llevaba ventaja de 5-2 en el segundo y perdió 5 games seguidos; ganaba el tercero 4-2 y lo perdió 4-6. Si le gana a Woerhmann, tendrá que enfrentar al vencedor del duelo Sergio Bruguera-Goran Prpic.

En Guayaquil, los argentinos se quedaron con los títulos en singles damas y varones y en dobles femenino, todos en menores de 16 años. Gustavo Re venció al ecuatoriano Luis Morejón por 6-3 y 6-3, en tanto Inés Gorrochategui le ganó en la final a la venezolana Eleonora Vegliani por 6-1 y 7-6.

En dobles, Gorrochategui hizo pareja con Vanessa Falter para ganar la final ante las venezolanas María Francesca-Ninfa Marra por 7-6 y 6-3.

Brasil logró el título de dobles masculino: Marcos Leite-Cristian Teste vencieron a los chilenos Ulises Cerca-Paulino Alfonso por 4-6, 7-5 y 6-4.

## Locomotora también gana en el Madison

Jorge "Locomotora" Castro debutó ganando bajo las luces del Madison Square Garden. Nocaut técnico en el 6° al norteamericano Jackie Torrence (69,850 kg), quien en honor a la verdad combatió 5 rounds completos y no salió en el sexto. Ya había hecho demasiado para un suplente llamado de apuro porque el que tenía que pelear con Locomotora, Alí Sánchez, fue cambiado por razones que los organizadores no explicaron. El 26 de agosto Castro puede volver a combatir contra el ex campeón mundial Darren Van Horn.

## Opinión

Por Pedro Uzquiza

### El otro ídolo

Ahora parece que es definitivo. No habrá retorno, como ocurrió el año pasado, cuando había anunciado su retiro y tuvo que rectificarse porque se lo pidieron los dirigentes y los hinchas de River, fundamentalmente estos últimos. Daniel Alberto Passarella, seguramente, ya tenía decidido su adiós al fútbol. Sabía que frente a Boca cumpliría su último partido oficial. Por eso le ofreció su camiseta a esos mismos hinchas que casi le habían implorado que volviera. Fue la señal más clara de que su etapa de jugador había quedado atrás, que su futuro puede ser el de manager de un club italiano, mientras gana experiencia para seguir adelantando su viejo sueño de ser, alguna vez, el director técnico de la selección argentina. Con Daniel Alberto Passarella se va un pedazo grande del fútbol nacional. Uno de los mejores jugadores de todos los tiempos. Tal vez no sea necesario recurrir a las estadísticas para certificarlo, porque los que queremos al fútbol hacemos estas valorizaciones con los sentimientos más que con los números, pero, de todos modos, sirven para extender los elogios en la hora de la despedida.

Nació en Chacabuco, provincia de Buenos Aires, el 25 de mayo de 1953, se inició en Argentino de su ciudad natal, luego pasó por Sarmiento de Junín. Llegó a River de la mano del tucumano Hernández. Debutó oficialmente en la primera el 14 de abril de 1974 frente a Rosario Central, en Arroyito, con Néstor Rossi, quien después fuera su amigo inseparable, como técnico. Su primer gol lo convirtió a Argentinos Juniors en el Nacional de ese año y quiso la coincidencia que su último gol también se lo anotara al equipo de la Paternal en la Liguilla Pre-Libertadores. Es, desde el 15 de mayo de 1979, el defensor que más goles convirtió en el fútbol argentino, cuando al señalarle dos tantos a Tocalli, de Quilmes, superó la marca de Rafael Albrecht. En Italia alcanzó otro récord: en la temporada '85-'86 jugando para Fiorentina logró 11 tantos, convirtiéndose en el defensor que más goles señaló en una temporada. La anterior marca era de Facchetti. En su campaña del fútbol italiano señaló 35 goles por el campeonato (25 para la Fiorentina y 9 para el Inter) en seis temporadas, 3 en la Copa Uefa y 20 en la Copa de Italia. Se va del fútbol argentino con la impresionante marca de 99 goles (91 en el período 1974-1981 y 8 en la temporada '88-'89). Daniel Alberto Passarella fue uno de los grandes jugadores del fútbol argentino de todos los tiempos. A partir de ahora será recuerdo, nostalgia como lo es ese poster que lo muestra como capitán de la selección argentina levantando la primera copa que ganó nuestro fútbol.

# Un tango que regresó con gloria

*Tango Varsoviano se presentó en Londres con aplausos y polémica.*

Ya repuesto en la pequeña sala del Teatro del Sur, el espectáculo *Tango varsoviano* comenzó una nueva temporada en Buenos Aires, después de su última gira internacional (y primera europea), que lo llevó esta vez a Glasgow (Escocia) —donde cerró el Festival Mayfest— y a Leicester (Inglaterra), además de presentarse, especialmente invitado, en el National Theatre de Londres.

"*Tango varsoviano* inauguró el International '89, festival organizado por el National del cual participan las cuatro compañías teatrales consideradas las más destacadas del panorama mundial", aclara Alberto Félix Alberto, cuya compañía compartió el escenario londinense de la sala Cottesloe en el Steppenwolf Theatre de Chicago, el Teatro de Arte de Moscú y el Ninigawa Theatre de Tokio.

El Festival incluyó, además de las representaciones, otras actividades parateatrales como charlas y conferencias de las cuales también participó el grupo de Teatro del Sur; con exposiciones sobre las características y los orígenes del tango, así como sobre las distintas etapas en la gestación de la obra. "El hecho más destacable —apunta el director— es que con las presentaciones de *Tango varsoviano* se batieron los records de asistencia de público".

Con respecto a las reacciones del público, Alberto reconoce que fueron claramente divididas. "Parte de la platea aplaudió fervorosamente, pero algunos se levantaron de sus butacas y se retiraron, sembrando una polémica que, según mucha gente del ambiente teatral londinense, hacía mucho que no ocurría." Sin duda se trata de un fenómeno que cualquier creador que apueste al riesgo y a la experimentación debe aceptar y, por otra parte, resulta una movilización que habla a las claras de un teatro vivo. La crítica también tomó parte activa en la polémica. Mientras las opiniones de *Time, Daily Telegraph* o *Evening Standard* incluyeron objeciones severas para el espectáculo, los especialistas de *Financial Times, The Guardian* o *The Independent* celebraron los méritos de *Tango varsoviano* porque aparece "sin las inhibiciones anglosajonas sobre el realismo literal" (Joyce McMillan en *The Guardian*) o reconocieron que "no hay nada parecido a este espectáculo en la escena británica (...) porque es elegante, arrogante, sexy, peligroso y sorprendentemente bien desarrollado" (Michael Coveney en *Financial Times*).

La importancia de esta presentación argentina en Europa aparece reforzada si se tiene en cuenta que el Teatro del Sur ha sido invitado a volver al National Theatre de Londres.

# Fin de semana

La pieza teatral *Week-end en Bahía*, de Alberto Pedro, se presenta en el Teatro de la Fábula, Aguero 444. La obra cuenta con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y de la Embajada de Cuba, y su elenco está integrado por Héctor Sinder y Claudia Rossi. La puesta en escena pertenece a Eduardo Martín, la asistencia de dirección está a cargo de Rebeca Rosemberg y la escenografía y el vestuario son una realización de Silvia Copello. Las funciones se llevan a cabo los viernes y sábados, a las 20.30, y los domingos, a las 19.30.

# Viejos nombres para nuevos ciclos de TV

*La nueva programación de los canales estatales comienza a mostrarse en los próximos días.*

**La gerencia de Programación de Canal 13 ya puso en marcha dos nuevos ciclos periodísticos que saldrán en la pantalla la próxima semana. El primero irá a las 23.30, de lunes a viernes, y contará con la participación de César Mascetti, Liliana López Foressi y Tico Rodríguez Paz. "Reporter 13" será el título y reemplazará a "Medianoche", una coproducción que el anterior interventor de la emisora, Eduardo Metzger, había suscripto con su propia empresa productora. El otro ciclo ocupará el espacio de los domingos de 22 a 23, se llamará "Magazine" y será conducido por Sergio Villarroel y Osvaldo Granados.**

Juan Alberto Badía, por su parte, conducirá un ciclo ómnibus los sábados a la tarde con conexiones con el interior del país y también saldrá al aire con su espacio "Imagen de radio" de 24.30 a 2 de la mañana. En tanto, Nelly Raymond se trasladará a los domingos durante la tarde hasta la iniciación del programa de Tato Bores.

ATC incluirá en su programación al ya anunciado Raúl Portal, de lunes a viernes a las 19. La trasnoche será de Julio Lagos los días de semana, en tanto Bernardo Neustadt se presentará los martes y Mirtha Legrand los jueves. Los ciclos confirmados son "Hombres de ley" y "Cineclub", en tanto se levanta "De fulanas y menganas".

Continuando con las novedades, Daniel Mendoza se presentará los jueves, en Canal 11, de 22.30 a 23; la telenovela de Carlos Calvo ocupará el espacio de los martes a las 22 y, seguramente, el ciclo "Yo fui testigo" podría emitirse los viernes a la noche.

En tanto, los trabajadores de prensa del noticiero de la emisora comenzaron ayer un paro que se cumplió desde las 16 y hasta las 24 como respuesta a "la política de amedrentamiento y represión planificada por la actual intervención de Canal 13 y encarnada por el jefe de Programación, Abel Maloney, quien se presentó ante el personal vociferando "vengo a cortar cabezas" y "a fin de mes no se paga... y cuidadito con hacerme un paro". El texto es el primer párrafo de un comunicado suscripto por los dos delegados del sector —Héctor Balsi y Javier Lozano— y en el que se denuncia, también "el desmantelamiento de la empresa, los inconsultos cambios de horarios, las violaciones al convenio y la falta de pago de los vales de comida", entre otros reclamos.



Jorge Sáenz

Sergio Villarroel conducirá un ciclo los domingos a las 23.30.

*Mirtha, Julio Lagos, Portal y Neustadt se verán por ATC y a la noche.*

El conflicto se suma al que mantienen desde hace veinte días los actores contratados por Canal 13, quienes junto a los de Canal 11 cumplen medidas de fuerza en demanda del pago de las quincenas vencidas. La emisora se había comprometido a abonar ayer, pero tras una llamada de Juan Carlos Dual —secretario del gremio— a la Secretaría de Prensa y Difusión se les informó que recién en la próxima semana se iban a girar las partidas de dinero para cancelar las deudas.

En tanto, la intervención de ATC dispuso ayer el despido de los cinco trabajadores del noticiero que ya habían sido suspendidos apenas asumieron las nuevas autoridades. Los despedidos sin causa, según aclara la comunicación oficial, son: Mercedes Stagni, William Puente, Marcelo Rodríguez, Horacio Fórmica y Jorge Marrone.

La situación generada en los canales oficiales obligó a una invitación por parte de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados al secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, para que se haga presente en la sesión de tablas que se realizará el jueves 17 de agosto.

La Comisión le pedirá a Rachid que detalle si se han producido despidos, rescisiones de contrato, exoneraciones o cambios de personal en los canales estatales y, sobre todo, si —respecto concretamente a Mario Gavilán, interventor de ATC— se han reimplantado las tristemente célebres "listas negras" en el ámbito de ese canal.

En un comunicado de prensa, firmado por el diputado por la UCR Osvaldo Alvarez Guerrero, ex gobernador de Río Negro, se informa que se le solicitará a Rachid, que en caso de aceptar que se ha realizado algún tipo de desplazamiento, individualice a las personas afectadas, los cargos que desempeñaban y también las causas que habrían motivado la medida. Se le consultará, también, si esos cambios —según se ha informado en algunos medios de prensa— se realizaron con una fundamentación algo tenebrosa: informes de ex agentes de los servicios de inteligencia de la última dictadura militar.

## Lo echaron por abrir la boca

Entre discusiones y contramarchas, más alguna polémica no resuelta, lo cierto es que el director artístico de LU6 Emisora Atlántica de Mar del Plata, Ernesto Juliano, decidió mostrarle la tarjeta roja al locutor Hugo Guerrero Martinheitz, por haber incurrido, según el ejecutivo, "en una falta total de respeto a la ciudadanía de esta ciudad". El peruano conducía —secundando al locutor Eduardo Suazo Ortuño— el ciclo titulado "Noche estelar", hasta el conflicto. A la hora del anuncio, Guerrero hizo como que no entendía nada. "Ese es mi estilo", cuentan que dijo. "Pero esas formas no se compatibilizan con la política de la emisora", le mandó a decir Ernesto Juliano.

## Títeres en La Casa del Loco

Los sábados a las 15, en la Casa del Loco ubicada en Cabildo 853 (esquina Lacroze) continúa representándose el espectáculo *La princesa y el domador de dragones*, a cargo de "Los títeres de Margarita", con guión y dirección de Eva Halac y dirección musical de Pablo Reiner. La historia de la obra se remonta a la época de los reyes donde un poderoso brujo ha sumergido al reino en la ruina desparramando dragones y terremotos, hasta que aparece el valiente domador de dragones y soluciona el conflicto.

## Estudio y trabajo actoral

La escuela de formación de actores y elencos cinematográficos, publicitarios y teatrales, *Casting* ha comenzado sus "clases abiertas para recibir alumnos". Entre otros talleres se llevarán a cabo "entrenamientos actorales, actuaciones frente a cámara y clases de video grabadas". La escuela cuenta además con un departamento de selección de actores para cine y publicidad, "donde los alumnos tienen posibilidad de ser seleccionados para realizar trabajos". El equipo docente está constituido por Mario Mhaler, Diego Cosín y Alicia Dolinsky. Para mayores informes dirigirse a Montevideo 271, o bien telefonear al 40-7382 o 35-7267.

VIDEO BRASILEÑO

# La TV tiene alternativa

*(Por Claudio D. Minghetti)*

La crisis es el contrapeso de la vanguardia en la creación cultural. A pesar de los embates de la divisa norteamericana aquí y allí quienes ocupan el espacio audiovisual independiente brasileño han generado un movimiento que, todavía, es poco conocido y difundido en el exterior de acuerdo a presiones más o menos previsibles. Uno de los ejemplos más notables es el de la TV Viva, original combinación de video y televisión que por intermedio del CIEVYC (Centro de Investigación y Experimentación en Cine y Video), se conocerá entre el próximo lunes 31 y el 6 de agosto. El programa, que incluye una muestra retrospectiva, laboratorio de trabajo y diversos encuentros con el público y videastas locales, cuenta con la adhesión de la U.B.A. (Carrera de Comunicación). En todas estas actividades estará presente Claudio Barroso, uno de los fundadores y coordinador del proyecto, con sede en Olinda, en el Estado de Pernambuco (Brasil).

El objetivo básico de TV Viva es hacer de la televisión un medio expresivo eficaz y democrático. Su aparición se dio como contrapartida al uso que el establishment da a este medio de comunicación masiva y como respuesta al surgimiento de las actuales grandes redes, esas mismas que no aceptan competir con emisoras de alcance regional o cualquier intento de "canal público". Desde aquellos años '60, la televisión brasileña pasó a ser un medio eficaz para el respaldo de un sistema socioeconómico, para el que la ley de la oferta y la demanda es inapelable. Dos décadas después, en 1984, y cuando la televisión de O Globo, Manchete y Bandeirante es considerada como la principal aliada del proyecto capitalista para los medios de comunicación en el continente, el video surge como alternativa para la expresión y la comunicación popular. Esta forma de registrar y difundir ideas en imágenes se ha dado en llamar TV Viva.

TV Viva sigue un ritmo de crecimiento asombroso porque rompe con el individualismo del espectador a solas frente al receptor. Como sucedió con el cine, en sus comienzos y cuando todavía encerraba la magia de las ferias y el circo, el video es el punto de convocatoria popular de los tiempos que están por venir. Los personajes del arte, la supervivencia y de los conflictos populares lo son también de cada programa presentado en alguno de los veinticuatro barrios de Recife, Olinda y Paulista, alrededor de los cuales se reúnen entre 300 y 1000 personas para verse reflejados en la pantalla electrónica.

Los programas producidos bajo este sistema son variados: Pipoca Maluca (infantil), Olho Vivo (informativo), Cuatro Cantos (periodismo/humor) y Circo Electrónico (cultura), además de otras propuestas independientes brasileñas y latinoamericanas conforman un paquete de notable valor para el desarrollo de una identidad continental, libre de presiones o mensajes subliminales.

"La tecnología puede servir para dominar o para liberar. La diferencia entre esta TV y el resto es que en la TV Viva se ve la gente", aseguró una telespectadora con elocuente lucidez.

El laboratorio (o "workshop"), de los días, 2, 3 y 4 de agosto, incluirá trabajos sobre la misma TV Viva; el proyecto CeCiCo-Pirca sobre la incorporación del uso del video en una comunidad indígena de Jujuy así como la aplicación de la computación al mundo de las imágenes; el Canal 4 de San Vicente y las alternativas para la emisión-difusión y, finalmente, una aproximación a la problemática audiovisual según se trate de video militante, popular o educativo, en su perspectiva inmediata.

TV Viva está relacionada con las asociaciones barriales y cada proyección pública obliga al trabajo mental de los espectadores, según estructuras que incluyen bloques sobre la mujer, el humor, temas infantiles y otros tan importantes en el aspecto cultural como en el de brindar entretenimiento.

Con la ayuda de NOVIB (Holanda), el proyecto de Barroso ha viajado por el mundo y en procura de financiación, con recursos genuinos promueve la formación de redes de exhibición independientes para lo que se ha unido a la Asociación Brasileña de Video Popular y al Movimiento de Video Independiente de América latina.

La coordinación del ciclo está a cargo de Jorge La Ferla (por el CIEVYC) y el mismo se desarrollará en la sede de la institución (Cochabamba 868, 23-1297), a las 22 horas en tanto que la clausura de la muestra, el día 5 tendrá lugar en el Centro Cultural General San Martín, a las 20 horas.

## Todo nuevo con un viejo

En la emisión de hoy del ciclo "Todo Nuevo" —que Canal 13 emite de 14 a 18— estará León Gieco mostrando un video realizado junto al músico Peter Seeger; Marilina Ross interpretará temas de *Conectándome*, de su último elepé, y se exhibirá un video inédito del conjunto Pink Floyd. En el rubro de cine, en tanto, el hijo del director Luis Puenzo presentará imágenes del film de su padre, *Gringo viejo*, y habrá adelantos de la película *Batman*.

## Cincuenta años de película

El Museo Municipal de Cine Pablo Ducrós Hicken ofrecerá una exhibición de la película *Así es la vida* con motivo de cumplirse este mes el cincuentenario de la primera versión cinematográfica. Basada en la pieza teatral homónima de Arnaldo Malfatti y Nicolás de las Llanderas, fue adaptada para el cine por Luis Marquina con guión de Francisco Oyarzábal y estrenada el 19 de julio de 1939. *Así es la vida* recibió el primer Premio de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y similar distinción le fue otorgada a su director, el guionista, a los protagonistas (Enrique Muiño y Sabina Olmos), y a los responsables de la fotografía (José María Beltrán), música (Enrique Mario Delfino) y sonido (Juan Mesa Sánchez). La función se realizará hoy a las 17 en la sede del museo (Sarmiento 2573) y han sido invitados tres de los intérpretes de la película.

## Festival para comer

El Ministerio de Acción Social de Buenos Aires realizará un festival artístico mañana bajo el lema Todos para todos, destinado a recolectar alimentos no perecederos para distribuir entre las familias más humildes de la provincia. Han comprometido su participación en el encuentro Marián Farias Gómez, Teresa Parodi, Armando Tejada Gómez, Judith Gabbani, Juan Marcelo, Beatriz Salomón, Marta González y Mario Sapag, entre otros. El festival se llevará a cabo entre las 14 y las 20 en la Plaza Moreno, de La Plata, y la entrada a cobrar será un alimento no perecedero.

## Stefano se despide

Mañana, a las 20.30 se representará por última vez la obra *Stefano* en la sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín. La pieza teatral de Armando Discépolo, dirigida por Roberto Mosca, integra el repertorio del elenco del teatro.

# La delicada agitación de Rihm

*La música de Rihm se presentó en el Goethe.*

**ENSEMBLE 13.** Dirección: Manfred Reichert. Programa: *Chiffre VI* (1985) de Wolfgang Rihm; *Density 21.5* de Varese; *Fremde Szenen III* (1984) de Rihm; *Tres fantasías para cuarteto de cuerdas*, de Henry Purcell; *Séptimo cuarteto para cuerdas "Veränderungen"* (1985) de Rihm; *Tres romanzas para oboe y piano* de Schumann; *Abgenwandt* (1989) de Rihm. Instituto Goethe. Ciclo de música contemporánea juntamente producido con la Fundación San Telmo.

*(Por F.M.)* Hay un punto de contacto muy fuerte entre el grupo Ensemble 13 y el compositor Wolfgang Rihm, aparte del hecho de ser todos alemanes y excelentes músicos, que es su consecuente y cultivado eclecticismo. En esta primera presentación en Buenos Aires, el Ensamble reunió en un mismo programa obras de Rihm, Schumann, Purcell y Varese. Uno podía preguntarse qué tenían que hacer las *Tres romanzas* para oboe y piano de Schumann entre dos piezas de Rihm, sospechando al mismo tiempo que algo tenían que hacer y que el Ensemble no adhiere a posturas culinarias del tipo: "Amo toda la buena música". Se trata, seguramente, de la percepción de ciertos vínculos; por ejemplo, el carácter flotante de las *Romanzas* de Schumann, particularmente de la primera, con ciertos aspectos de la música de Rihm. O bien de enfoques interpretativos completamente originales, de verdaderos ensayos de interpretación, como pudo escucharse en las *Tres fantasías para cuarteto de cuerdas* de Purcell, tocadas con muy poco peso en los arcos, poco vibrato y una afinación no temperado y no demasiado homogénea, con lo cual a veces parecía que el primer violín estaba un poco por debajo de los otros instrumentos, o el cello más arriba. El Ensemble ha vuelto a hacer evidente la proximidad que existe entre la música antigua y la música contemporánea, ya sea en relación con ciertas especulaciones tímbricas o bien al lugar marginal que ambas ocupan en la industria de conciertos, completamente ganada por el siglo XIX y por esas versiones estandarizadas y gordas de la música de los siglos XVIII y XVII.

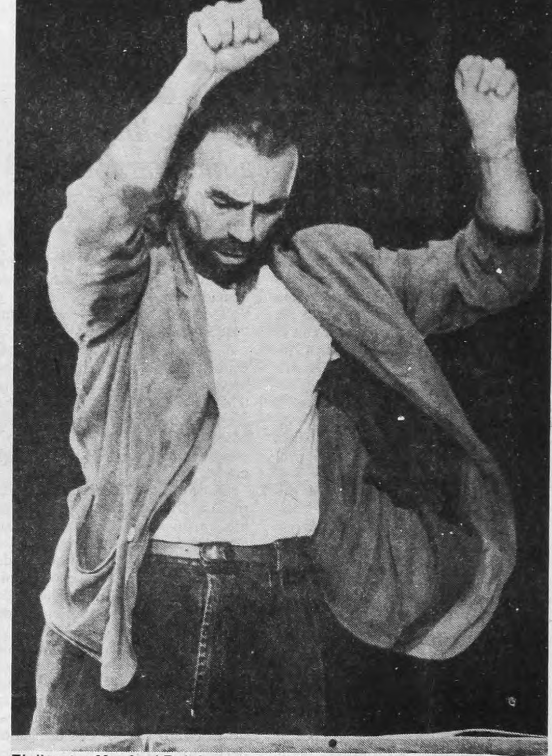
Esa cualidad vinculante es también propia de Rihm, uno de los compositores más activos y difundidos de la escena actual, nacido en Karlsruhe en 1952, discípulo de Stockhausen y Klaus Huber. En las notas de programa para el estreno de *Abgenwandt* (*De espaldas*, Festival de Karlsruhe, febrero 1989), que pudo escucharse aquí en la excelente versión que hizo el Ensemble al cierre del programa, Rihm escribió con su habitual estilo críptico: "Tres partes, tres septetos para 11 músicos, primero rígido, después un poco más fluido y finalmente suave; breve, in memoriam, estela, Estigio, Fondamenta Nuova, visita a San Michele. Travesía, discurso de Stravinsky en la tumba de Feldman; Venecia, tarde repentinamente un canon doble (nunca antes, nunca después), dar la espalda en el sentido de dar la cara hacia el otro lado, temprano."

La imagen de Stravinsky pronunciando un discurso en la tumba de Morton Feldman no es del todo improbable, si se excluye el hecho de Stravinsky haber muerto mucho antes que Feldman. En la parte media de *Abgenwandt*, Rihm escribe un canon doble, repartido entre corno inglés y viola, y cello y clarinete bajo, de esos que tanto le gustaban al compositor ruso, en medio de una atmósfera completamente estática, plana, casi una música sin sujeto, muy propia de Feldman. Allí Stravinsky no parece nada lejos del compositor norteamericano, a pesar de que algún compendio de la música del siglo XX podría calificar a Stravinsky como "el músico del ritmo" y a Feldman como "el músico sin pulso". Rihm descubre que en verdad Stravinsky tendría muchos motivos para hablar en la tumba de Feldman. No sería un discurso demasiado emotivo; podría ser un discurso sobre la forma plana, no direccional; un discurso contra las reexposiciones, tema musical totalmente apropiado para desarrollar frente a una tumba; de cualquier manera, sería un discurso muy poco dramático.

Según lo señaló Manfred Reichert (director del Ensemble 13) en un ensayo abierto al público, *Abgenwandt* indica un cambio de actitud en Rihm, no del todo contento con su imagen de compositor exitoso, que escribe sin parar y a pedido, y que se encuentra establecido no sólo en los círculos de la nueva música sino también entre el público de conciertos de Alemania. No es casual, entonces, que en este vuelco Rihm haya invocado la figura de Feldman, uno de los compositores menos prácticos de la historia; cuando le preguntaron a Feldman por qué componía obras de cuatro horas de duración respondió que no le interesaban los problemas de tamaño y que se había cansado de escribir para una cara de disco. En *De espalda*, que es sin duda una de las obras más bellas de Rihm, el compositor da también la espalda a un cierto patetismo, a una gestualidad romántica muy presente en sus piezas anteriores.

Pero se trata de un patetismo muy atractivo, según pudo escucharse en obras como el *Séptimo cuarteto* y el trío para piano *Escenas extrañas*, ejecutadas por los solistas del Ensemble. En los ensayos Reichert había señalado la deuda de Rihm con los cuartetos de Beethoven, en particular con los últimos cuartetos. Ya es un lugar común que los compositores del siglo XX reconozcan su deuda con esos cuartetos; pero Reichert mencionó que lo que Rhim rescataba de ellos era la sensación de un permanente presente, un esfuerzo. Es cierto: el vínculo no se establece a partir de unos principios constructivos, como en el caso de Bartok, Schoenberg y otros, sino de una especie de lucha épica con el género, que en Rihm se plantea tanto en el *Cuarteto* como en el *Trío*.

La agitación de la música de Rihm tiene que ver con esto último. Habría que agregar que el compositor libra batalla en total pie de igualdad, con un impresionante manejo de la técnica y una imaginación febril. La música de Rihm se desarrolla por medio de esa agitación, de ese movimiento, de esa afectuosa y complicada relación con unos objetos (la entidad del cuarteto como género, la figura de Schumann en el Trío) que evidentemente no están quietos, sin apelar a modelos de desarrollo tradicionales. Su tensión dramática no debiera ser interpretada en el sentido de una estética neorromántica, como tampoco debiera ocultar el sentido de una forma no lineal y completamente libre de referencias.



**El director Manfred Reichert dirigió el programa de Ensemble 13.**
*Primera presentación en Buenos Aires de estos excelentes músicos.*

# Art Trío en el Coliseo

Fernando Antonelli en violín, Emilio Poggioni en viola y Guido Fichtner en guitarra son los integrantes del Art Trio, una desusada formación italiana que hará su debut en el Teatro Coliseo, el miércoles 9 a las 21. El programa incluye la *Sonata a tre* en fa magg. de Telemann; *Trío op. 45* de Francesco Molino; *Allegro concertato* de Paganini; *Serenata op. 8* de Beethoven; y Fluxus (1ª audición), especialmente escrita para el Art Trio por Mario Moreti, compositor nacido en 1945.

# Maazel y la Sinfónica de Santa Cecilia en el Colón

Dirigida por Lorin Maazel, la Orquesta Sinfónica Santa Cecilia de Roma realiza hoy su debut en la Argentina, con un concierto en el Teatro Colón (a las 21) para el ciclo Harmonia. El programa incluye la *Sinfonía Nº 7* de Beethoven, el *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy, y *Los pinos de Roma* de Respighi. La orquesta italiana volverá a presentarse mañana, también a las 21 en el Colón, con la *Sinfonía Nº 1* de Brahms, *Las fuentes de Roma* de Respighi, y *La Valse* de Ravel.

La Sinfónica de Santa Cecilia es quizá la única orquesta italiana exclusivamente dedicada al repertorio sinfónico con más de 10.000 conciertos realizados bajo la guía de los más prestigiosos directores italianos y extranjeros. Fue creada a fines del siglo XIX, en el seno de la Academia Nacional de Música Santa Cecilia, una de las más antiguas instituciones musicales del mundo; la constituyó el papa Gregorio XIII en 1584, y su registro enumera, a través de los siglos, los nombres de Palestrina, Corelli, Monteverdi, Cherubini, hasta llegar a Luigi Dallapiccola, Luciano Berio o Luigi Nono. La Orquesta de la Academia abarca un repertorio muy amplio, que no excluye la producción contemporánea. Su presidente honorario desde 1983 es Leonard Bernstein, con quien acaba de grabar música de Debussy, y de participar en el Festival de Schleswif Holstein, en Alemania. En 1985 realizó extensas giras por Europa, Estados Unidos y América, y al año siguiente, bajo la dirección de Giuseppe Sinopoli, se presentó en las principales ciudades de Alemania Occidental con gran suceso por parte del público y la crítica. En setiembre de 1988 participó en el Festival Bruckner de Linz con George Pretre, y en octubre en los festejos por el bicentenario de Australia con Sinopoli.

La Sinfónica de Santa Cecilia actúa también a menudo con Lorin Maazel, quien ha visitado últimamente la Argentina al frente de la Filarmónica de Viena. Maazel es uno de los directores más requeridos de la actualidad y desde 1988 ocupa la titularidad de la Sinfónica de Pittsburgh y de la Orquesta Nacional de Francia. Nació en París en 1930, de padres americanos, debutando como director en 1953. Entre los datos de su biografía artística, destaca el haber sido el más joven director de Wagner en Bayreuth. En 35 años de carrera ha dirigido más de 3500 obras y más de un centenar de orquestas.





**Indiana Jones y la última cruzada**

(Steven Spielberg, 1988). Una nueva aventura —la tercera— del arquetipo creado por la fantasía del director de *Tiburón* y *Encuentros cercanos*... Ahora, en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, vuelve a la carga con la ayuda de su padre. Harrison Ford y el veterano Sean Connery son los aliados de esta fórmula para entretenerse y olvidarse —si se puede— de la hiperinflación. **(Metro, Ocean, Santa Fe, Libertador, Belgrano.)**

**El precio de una pasión**

(Leonard Nimoy, 1989) Padres divorciados y su pequeña hija, punto de partida para este drama contemporáneo. La cuestión estalla cuando la mujer inicia relaciones con otro hombre y su ex esposo reacciona exigiendo la tenencia de la niña. Con algunos altibajos en el guión y una dirección correcta el ex vulcaniano de *Viaje a las estrellas*. Diane Keaton, como siempre, a la medida de sus personajes **(Opera, Grand Splendid, Belgrano.)**

**Mignon vino a quedarse**

(Francesca Archibugi, 1987) El paso de la niñez a la adolescencia de Giorgio, un chico que lee a Kant, se apasiona por el cine de Rossellini y, cuando conoce a su prima Mignon, se enamora perdidamente... Recurre a modelos del cine realista italiano de los años '40 con elogiable sensibilidad, aunque con algunos tropiezos del guión. Con Leonardo Ruta, Celine Beauvallet y Stefania Sandrelli **(Ambassador, América, Premier, General Paz).**

**Las aventuras del Barón de Münchausen**

(Terry Gilliam, 1988). Fastuosa remake del clás co del cine alemán que en 1943 dirigió Josef von Baky para celebrar el 25 aniversario de la UFA. Ahora, el más inteligente de los Monty Python redescubre al personaje con notable humor y especial preocupación por la puesta escenográfica, como ya lo habia demostrado con *Brazil*. **(Gaumont)**

**E.T. El extraterrestre**

(Steven Spielberg, 1982) Toda la magia de Spielberg al servicio de una historia que continúa temáticamente a *Encuentros cercanos del tercer tipo,* esta vez con un simpático visitante del más allá que recibirá la protección de un grupo de chicos frente a la mala disposición de los adultos. Espectacular, en copia hablada en castellano. **(Tabaris.)**

**Dos pícaros sinvergüenzas**

(Frank Oz, 1988) Remake de *Dos seductores* (1964), que protagonizaron entonces Marlon Brando y David Niven. Ahora, el director Oz cuenta con dos grandes comediantes como Michael Caine y Steve Martin, ladrón de guante blanco y aprendiz respectivamente. También aparecen Glenne Headly, Anton Rodgers y Barbara Harris. **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, Belgrano, Patio Bullrich).**

**La ley de la calle**

(Francis Ford Coppola, 1983) Dos hermanos pandilleros según el relato de Susan Hinton y el lenguaje cinematográfico de Coppola para quien esta es su mejor opus. Mickey Rourke y Matt Dillon danzan según la música de Stewart Copeland mientras Tom Waits aparece por alli como un singular mozo de mostrador. **(Arte, en la medianoche del sábado.)**

**Fata Morgana**

(Werner Herzog, 1972). Una ilusión óptica. La visión del mundo según la particular óptica del director de *Aguirre, la ira de Dios;Nosferatu*, este vez en estado puro. Su cámara viajera recorre escenografias que no se inmutan a través de los siglos, componiendo una suerte de alucinación. Rodada en Niger, Alto Volta, Mali, Costa de Marfil e Islas Canarias. **(IRCA, sábado a las 21 en Corrientes 1994, Piso 2º.)**

**Laberinto de pasiones**

(Pedro Almodóvar, 1985). El segundo largometraje del irreverente director español que, con esta comedia de enredos se adelantaba un lustro a *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Con curiosos y desenfrenados personajes interpretados por Imanol Arias, Cecilia Roth, Antonio Banderas y Luis Ciges, además del dúo Almodóvar-McNamara y otros punks. **(Premier.)**

**Susurros en tus oídos**

(Stephen Frears, 1986). El director de *Ropa limpia negocios sucios* recrea la vida, pasión y muerte del dramaturgo Joe Orton, en medio del "Swinging London" de los años '60. Tras lo aparente se esconde un drama cargado de ironias, una feroz crítica a la hipocrecia y al retrato, a la manera de crónica, de un matrimonio homosexual finalmente destruido por la infidelidad. **(Ambassador, Capitol, General Paz.)**

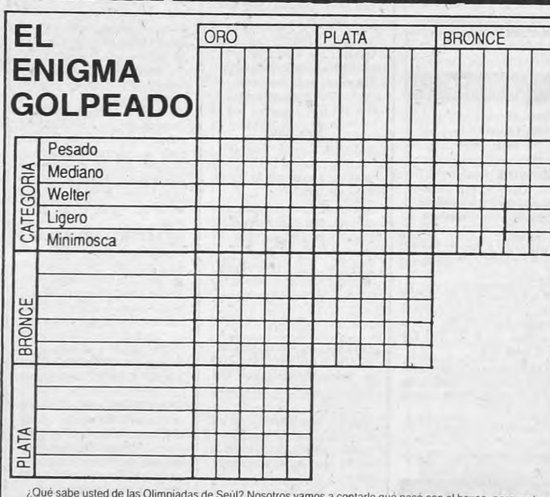
**La naranja mecánica**

(Stanley Kubrick, 1971). La violencia urbana y el "lavado de cerebro", analizados por Anthony Burguess y Stanley Kubrick en una de las peliculas que durante más tiempo estuvo prohibida en la Argentina. Malcom McDowell encarna al "malchico" Alex con singular convicción. La música, adaptada por Wendy —Walter— Carlos, incluye temas de Beethoven y Rossini. **(Ideal.)**

**Los enredos de Wanda**

(Charles Chrichton, 1988). Una comedia de enredos,si bien británica distinta,de sus antecedentes, donde importan más las situaciones que la intriga en si misma. Sobresale el oficio el veterano Chrichton y el talento de John Cleese (también co-guionista), a quien acompañan Jamie Lee Curtis, Kevin Kline y Michael Palin como un singular tartamudo. **(Metro.)**

## EL ENIGMA GOLPEADO

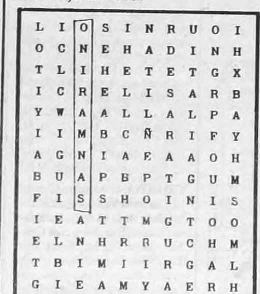



¿Qué sabe usted de las Olimpiadas de Seúl? Nosotros vamos a contarle qué pasó con el boxeo, pero, naturalmente, se lo vamos a contar a nuestro modo. Sólo le decimos quiénes fueron los 15 boxeadores que, repartidos en cinco categorías, se ubicaron en las tres primeras posiciones. Le damos la lista de esas categorias y algunas pistas. Usted deberá completar el esquema para determinar quién sacó la medalla de oro, quién la de plata y quién la de bronce dentro de cada categoria.

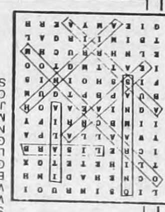
1. Los 15 boxeadores son, por orden alfabético: Baik H., Banderlijde A., Boudouani L., Carbajal M., Cramne G., Enkbat N., Gould K., Jristov I., Marcus E., Maske H., Mercer R., Sande C., Serantes L., Wangila R. y Zuelow A.
2. Henry Maske le ganó en la final a Egerton Marcus. No son peso welter ni ligero.
3. El peso pesado Arnold Banderlijde obtuvo la medalla de bronce. Ray Mercer, en el mismo peso, tuvo mejor performance.
4. Robert Wangila (que le ganó a Laurent Boudouani) es más pesado que George Cramne pero más liviano que Chris Sande. Obtuvieron las medallas de oro, plata y bronce respectivamente, cada uno en su categoria. Ninguno es minimosca.
5. Hyun-Man Baik, Laurent Boudouani y Michael Carbajal obtuvieron medallas de plata.
6. Dos de los minimoscas son Ivailo Jristov y Leopoldo Serantes. Este último se llevó la medalla de bronce.
7. Andreas Zuelow le ganó a George Cramne la pelea que ambos sostuvieron.
8. Nerguy Enkbat y Robert Wanglia no son de la misma categoria.
9. Egerton Marcus es más liviano que Baik pero más pesado que Boudouani.

## SOPA DE GRANDES PREMIOS AUTOMOVILISTICOS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabras ya ubicada.




### SOLUCION



Pesado. Ray Mercer, Hyun-Man Baik, Arnold Banderlijde. Mediano. Henry Maske, Egerton Marcus, Chris Sande. Welter. Roberto Wangila, Laurent Boudouani, Kennet Gould. Ligero. Andreas Zuelow, George Cramne, Nerguy Enkbat. Minimosca. Ivailo Jristov, Michael Carbajal, Leopoldo Serantes.






## TV

**14.00**
- 2 - **RING SIDE 2** Boxeo
- ATC - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS** Musical
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "La venganza de Keoma", western con Bud Spencer; "El santo y el valiente ganso", espionaje con Gayle Hunnicutt; "Hércules", con Lou Ferrigno y Rossana Podestá.
- 13 - **TODO NUEVO** Interés general

**15.00**
- 2 - **EL CINE DE JERRY LEWIS** Hoy: "Papá soy yo", con Mailyn Maxwell
- ATC - **LATINOAMERICANO** Actualidad
- 9 - **SABADO DE LOS MEJORES**

**16.00**
- ATC - **CINE DE SIEMPRE** Hoy: "Amor para la eternidad", de Marco Ferreri, con Marcello Mastroiani, Catherine Denueve y Michel Piccoli

**17.00**
- 2 - **MARATON ESTUDIANTIL** Entretenimientos

**18.00**
- ATC - 13/20 Juvenil
- 13 - **SUPER AGENTE '86**

**18.30**
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos

**19.00**
- 2 - **CLASICOS INFANTILES**
- ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.** Hoy: "Las ciudades fantasmas"
- 13 - **TU MANO, MI MANO**

**19.30**
- 9 - **TODO AL NUEVE** Entretenimientos

**20.00**
- 2 - **ESPECIAL DE LOS PERICOS**
- ATC - **HOMBRES EN CONFLICTO**
- 11 - **LA NOCHE DEL SABADO**

**21.00**
- 2 - **CONCIERTOS.** Hoy con la pianista japonesa Mina Nakagawa
- ATC - **MUSICALES DE LA RAI**
- 9 - **HIPERHUMOR**

**22.00**
- 2 - **LA REVISTA DEPORTIVA**
- ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "El último amor en Tierra del Fuego", de Armando Bo, con Isabel Sarli.
- 9 - **MARIANE** Miniserie con Sophia Loren
- 13 - **CINE SIN CORTES PUBLICITARIOS**

**24.00**
- 2 - **CINE** "La montaña roja", con Alan Ladd y Lizabeth Scott
- 9 - **MISION IMPOSIBLE**
- 11 - **TRASNOCHE** Hoy: "Los chicos sangrientos", drama con Richard Thomas
- 13 - **MUSIC BOX**

**1.00**
- ATC - **HOOKER** Serie
- 9 - **CLUB 700**

## CABLEVISION

### CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 **LA OTRA CARA DE LA MUSICA**
- 19.30 **GOLF**
- 20.30 **CIEN AÑOS, HISTORIA PARA VER**
- 20.35 **EL COMPOSITOR Y SU CIUDAD** Hoy: "Mozart y Salzburgo"
- 21.00 **RUGBYVISION**
- 22.00 **OPERA** Hoy: "El niño y los sortilegios"
- 0.30 **VIDEOMUNDO**

### CV 5 FILMS
- 19.00 **T.I.R. DOS CONTRA LA CARRETERA**
- 20.00 **HOSPITAL**
- 21.00 **HUNTER**
- 22.00 **PLATEA DEL SABADO** "La calle de los espejos", suspenso con Nicole Garcia y Milva
- 23.30 **MAMMA LUCIA.** Drama, con Sophia Loren, Edward James Olmos y Anna Strasberg

### CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 14.00 **ON THE MENU** Vith Carolyn O'Neil
- 14.30 **YOUR MONEY**
- 15.00 **NEWS UPDATE**
- 15.10 **CNN SPORTS CLOSE-UP**
- 15.30 **THE BIG STORY**
- 16.00 **NEWSWATCH**
- 16.30 **NEWSMAKER SATURDAY**
- 17.00 **NEWSWATCH**
- 17.30 **PINNACLE**
- 18.00 **THE CAPITAL GANG**
- 18.30 **SPORTS SATURDAY**
- 19.00 **PRIMENEWS**
- 20.00 **SHOWBIZ WEEK**
- 20.30 **THIS WEEK IN JAPAN**
- 21.00 **CNN EVENING NEWS**
- 22.00 **THE CAPITAL GANG**
- 22.30 **SPORTS TONIGHT**
- 23.00 **NEWSNIGHT**
- 23.30 **EVANS & NOVAK**
- 0.00 **NEWS UPDATE**
- 0.10 **CNN TRAVEL GUIDE**
- 0.30 **PINNACLE**
- 1.00 **INTERNATIONAL CORRESPONDENTS**
- 1.30 **SPORT LATENIGHT**
- 2.00 **NEWSNIGHT**
- 2.30 **THIS WEEK IN JAPAN**

### CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 **COMIENZO DE LA TRANSMISION**
- 19.05 **ALF, EL EXTRATERRESTRE** Serie
- 19.30 **TEDDY RUXPIN**
- 20.00 **HULK HOGAN, EL CAMPEON**
- 20.30 **PROGRAME UD. INFANTIL.** Largometraje
- 22.00 **RESERVADO PARA MENORES**

### CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 **ITALIA OGGI**
- 19.30 **NATURA**
- 20.30 **DOMANI SPOSI**
- 22.00 **METELLO,** de Mauro Bolognini, con Ottavia Piccolo y Tina Aumont
- 22.30 **GRANDI MOSTRE**

### CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 14.00 **ESTACAO SHOCK**
- 16.00 **MILKE SHAKE**
- 18.30 **COPA RIO**
- 20.30 **JORNAL DA MANCHETE**
- 21.25 **GRID DE LARGADA**
- 22.25 **TENIS INTERNACIONAL**
- 22.30 **SALA VIP**
- 0.30 **SESEAO EXTRA**

## VCC

### 3 CABLESPORT
- 14.00 **RUGBY EN VCC**
- 15.30 **CAMPEONES**
- 16.30 **TENIS INTERNACIONAL**
- 18.00 **POLO**
- 19.00 **DEPORTE INTERNACIONAL**
- 20.00 **RUGBY EN VCC**
- 21.30 **PURA SANGRE**
- 22.30 **A TODO MOTOR**
- 23.30 **EL SHOW DEL DEPORTE**

### 4 INTERNACIONAL
- 14.00 **E.S.P.N.** Deporte

### 5 PREMIER
- 16.00 **CORAZONES DE SEGUNDA MANO.** Comedia
- 18.00 **Y MILLONES MORIRAN** Suspenso
- 20.00 **LA PERRERA MUNICIPAL** Drama
- 22.00 **BAD TIMING** Drama
- 0.00 **NOTICIAS ESCRITAS CON SANGRE** Suspenso

### 15 CABLE CLIP
- 14.00 **ROCK'N VIVO**
- 15.00 **CAMARA EN MANO**
- 15.30 **SUEÑOS** Serie
- 16.00 **CINE MUSIJOVEN**
- 18.00 **ROCK'N CABLE**
- 19.00 **LOS TOPS DEL CABLE**
- 20.00 **ROCK'N VIVO**
- 21.00 **CAMARA EN MANO**
- 21.30 **SUEÑOS** Serie
- 22.00 **CINE MUSIJOVEN**
- 0.00 **ROCK'N CABLE**
- 1.00 **LOS TOPS DEL CABLE**

### 17 - VIDEO CINE CONTINUADO
- 14.00 Proyección de un largometraje a elección de los abonados.

### 18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 17.00 **INFORME SEMANAL**
- 17.30 **TELEDIARIO**
- 18.00 **TARIRO TARIRO**
- 19.00 **EL MUNDO DE LA FICCION**
- 19.30 **A VISTA DE PAJARO**
- 20.00 **SIETE DIAS DEL MUNDO**
- 20.30 **RAI EN VCC**
- 22.30 **INFORME SEMANAL**
- 23.00 **TELEDIARIO**
- 23.30 **TARIRO TARIRO**
- 0.30 **SIETE DIAS DEL MUNDO**

### 19 CABLESHOW
- 17.00 **HOSPITAL** Serie
- 18.00 **EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS** Serie
- 18.30 **¿QUIEN MANDA AQUI?**
- 19.00 **COLECCION** Hoy: "Domani é troppo tardi"
- 21.00 **SAL Y PIMIENTA**
- 22.00 **CINE.** "Contacto en Salzburgo", espionaje con Barry Newman
- 0.00 **CINE.** "Finales felices", drama con Catherine Hicks

### 22 CABLEPLATEA
- 17.00 **ALLES GUTE.** Curso de alemán
- 17.15 **MANOS - OBRAS - ARTES**
- 18.00 **DOCUMENTOS DEL MUNDO**
- 19.00 **OPERA:**"Il trittico", de Pucini
- 21.30 **TEATRO:** "Señora Dot", de Somerset Maugham
- 23.00 **BEYOND 2000** Serie documental
- 0.00 **COLECCION:** "El prestamista"

# CINE



**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.50 y 19 hs.: **El gato con botas en el oeste**; a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras del osito Panda**. S/R. En castellano.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18. Sáb. trasn.

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.: **Mignon vino a quedarse**. P/13. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Extrañas experiencias sexuales**. P/18. Sáb. trasn.

**ARTE.** Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.45 y 19.45 hs.: **El matrimonio de María Braun**, de W. Fassbinder; a las 17.50 y 21.50 hs.: **El estado de las cosas**, de W. Wenders. Sáb. trasn.: 0.15 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.40 hs.: **Adiós Sui Generis**, con Charlie García y Nito Mestre.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15, 15.40, 17.05 y 18.30 hs.: **El oso travieso**. S/R.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. **La otra mujer**. P/13.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

**AUDITORIO BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Intercambio de parejas** y **Por arriba y por abajo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

**AUTOCINE PANAMERICANO.** Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/18. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.35 y 22.55 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.30, 17.55 y 21.10 hs.: **Código mercenario**. S/R.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18. Sáb. trasn.

**CENTER SANTA FE.** Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. Sáb. trasn. En castellano.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

**ELECTRIC.** Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.20 hs.: **El ojo del tigre**; a las 14.45, 18.05 y 21.30 hs.: **Espectro**. P/16. Sáb. trasn.

**EMPIRE.** Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

**GRAN REX.** Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

**HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine Norteamericano. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Hechizo de luna**, de Norman Jewison, con Cher y Nicolás Cage. P/13. Pl.: ₳ 200. Est. y jub. ₳ 150.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Calefacción.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson, Michele Pfeiffer y Kurt Russell. P/16. Sáb. trasn.

**IDEAL IV.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bagdad café**. S/R. Calefacción.

**I.F.T. SALA UNO.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Amor, muerte, tarantela y vino**, de Lina Wertmuller, con S. Loren, M. Mastroianni y G. Giannini. P/18. Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 16.30 hs.: **El escudo del cóndor**. S/R. En castellano.

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 17.05 y 21.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 15.10, 19.10 y 23.15 hs.: **Aguila de acero II**. S/R. Sáb. trasn.

**I.R.C.A.** Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7627. **Sábado**: a las 21 hs.: **Fata Morgana**, de Werner Herzog (Aguirre, la ira de Dios) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

**LARA.** Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Tres hombres y un bebé**. P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma**.

**LIBERTADOR.** Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn. Preestreno sáb. trasn.: 1.15 hs.: **Sid y Nancy**.

**LORCA I.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

**LORCA II.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. En castellano.

**LOSUAR.** Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Los Extermineitors**.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

**MAXI I.** Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13.

**MAXI II.** Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. **La fiesta de Babette**. S/R.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

**METROPOLITAN II.** Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

**MINICINE SOC.** Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.45 y 22 hs. (Sábado también: 17.30 hs.): **La amenaza**, con Yves Montand. P/18. Pl.: ₳ 150. Desc. a jub. y pensionados.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL II.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

**MULTICINE.** Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Los piratas del sexo** y **Acto antinatural**. Sala 2: **Cicciolina porno** y **Adivinas del sexo**. Sala 3: **Intimidades de una casa de masajes** y **Delicias del sexo**. Sala 4: **La diosa del sexo** y **Garganta caliente**. Sala 5: **Negras calientes**, **Dentro de la pequeña Ana** y **Sexualmente íntimas**. Sala Oscar Wilde: Tres estrenos exclusivos. P/18.

**NORMANDIE.** Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

**OPERA.** Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH I.** Posadas 1245. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

**PATIO BULLRICH II.** Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R.

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Mi amigo Mac**, de Stewart Rafeill. S/R. En castellano.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

**PLAZA.** Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

**SALA ADULTO.** Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Si mamá se entera** y **Fábulas eróticas**. P/18.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Semana del nuevo Cine Polaco. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Todas las secciones numeradas): **Una mujer de provincia**, de Andrzej Baranski, con Ewz Dalkowska y Magdalena Michalak. P/18. Pl.: ₳ 200. Calefacción.

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

**SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.45 y 20.30hs. (Sábado: 16, 19.45 y 23.30 hs.): **Rambo III**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs. (Sábado: 14, 17.45 y 21.30 hs.): **Infierno rojo**. P/13. Sáb. trasn.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs.: **La hora del espanto II**; a las 13.15, 17.15 y 21.10 hs.: **Peligro en la noche**. P/13. Sáb. trasn.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55 y 17.45 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano

## BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

**BELGRANO I.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

**BELGRANO II.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Viernes y sábado trasn.

**BELGRANO III.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Viernes y sábado trasn

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ I.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.30, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ II.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ III.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

**GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.55, 16.55 y 18.55 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano. Noche: 21 y 23 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

**LIDO.** Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Casada con la mafia**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Pelotón**. P/13.

**MIGNON.** Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

### BOEDO

**CUYO.** Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.35, 19 y 22.30 hs.: **Critters II**; a las 14, 17.10 y 20.35 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13.

**GRAN SAN JUAN.** Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Placeres calientes**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **La Cicciolina sin pudor**. P/18.

**LOS ANDES.** Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Miércoles cerrado).

**NATIONAL PALACE.** Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.25 y 22.10 hs.: **Los enredos de Wanda**, a las 16.50 y 20.30 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

### FLORES

**COLISEO DE FLORES.** E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (Sábado también: 22.45 hs): **Los Extermineitors**. S/R. (Miércoles cerrado).

**FENIX.** Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 16 y 20 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre); a las 18 y 22 hs. **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

**FLORES.** Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

**GRAND PRIX.** Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **La otra mujer**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13.

**PUEYRREDON.** Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

**RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

**SAN JOSE.** Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17 y 21 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 15.10 y 19.10 hs.: **Chespirito Kid**. S/R. En castellano.

### FLORESTA

**AUDITORIO SAN PEDRO.** Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.10 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Ico, el caballito valiente**. S/R. En castellano.

**GRAN RIVADAVIA.** Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Casada con la mafia**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Hermanos para siempre**. P/13.

**LOPE DE VEGA.** Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 19.10 y 22.10 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Aguila negra**. S/R. Sáb. trasn.: 0.10 hs.: **Parejas amantes**; 1.30 hs.: **La orgía**. P/18.

### LINIERS

**GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.50, 19.10 y 22 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.10, 17.30 y 20.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

**GRAN ODEON.** Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.40 y 21.35 hs. (Sábado y domingo también: 14 hs.): **Gemelos**; a las 15.30 y 19.40 hs.: **Tiburón II**. S/R.

**MARTIN FIERRO.** Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **La mosca II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

### MATADEROS

**ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.10, 18.15 y 22.30 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.25 y 20.30 hs.: **Cuentos asombrosos**. S/R. (Jueves cerrado).

### NORTE

**RIALTO.** Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 16 y 18.50 hs.: **Ico, el caballito valiente**. S/R. En castellano.

### ONCE

**GRAN MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **La trampa de venus**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Las amantes de Helen**. P/18. Sáb. trasn.

**NUEVO LORIA.** Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.50, 19.10 y 22.35 hs.: **La Cicciolina sin pudor**; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Nana, el deseo**. P/18.

### PARQUE PATRICIOS

**RIVAS.** La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Blindado**; a las 16.15 y 20 hs.: **La muerte antes que la deshonra**. P/13.

### VILLA DEL PARQUE

**BERNASCONI.** Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.35 y 20.30 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15 y 19 hs.: **Mejor solo que mal acompañado**. S/R. (Jueves cerrado).

**PARQUE.** Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.40 y 20 hs.: **S.O.S... hay un loco en el espacio**. S/R.

### VILLA DEVOTO

**ACONCAGUA.** Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **La mosca II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Conan, el bárbaro**. P/16.

**EUROCINE.** Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **Mignon vino a quedarse**; a las 17 y 20.30 hs.: **Bagdad café**. P/13.

### VILLA LUGANO

**GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.20 y 20 hs.: **Rambo III**. S/R.

### VILLA URQUIZA

**CAESAR.** Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.: **Mignon vino a quedarse**. P/13.

**GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Locura erótica**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Urgencia sexual**. P/18. Sáb. trasn.

## LA PLATA

**ASTRO.** 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 14.15, 16.20 y 18.25 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

**CERVANTES.** 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.50, 19.15 y 22.50 hs.: **Venganza siniestra**; a las 17.30 y 21 hs.: **Buscado vivo o muerto**. S/R. Sáb. trasn.

**OCHO.** 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R.

**ROCA.** 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **Abuso de perversión**; a las 15 y 19.30 hs.: **Crónica de un deseo**; a las 16.30 y 21 hs.: **Celdas de fuego**. P/18.

**SELECT.** 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 19 y 23 hs.: **Traicionados**; a las 16.55 y 21.10 hs.: **Atracción fatal**. Sáb. trasn. P/13.

**SAN MARTIN.** 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.20, 19.25 y 21.30 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

## GRAN BUENOS AIRES

### ZONA SUR

### ADROGUE

**ARGENTINO.** E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 16 y 19.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**. S/R.

**GRAN ADROGUE.** E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.25 y 22.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

### AVELLANEDA

**MITRE.** Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Operación dragón**; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **De la China con furor**. S/R. Sáb. trasn.

**SAN MARTIN.** San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.20, 16.40 y 20 hs.: **Salsa** (La película); a las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13.

### BANFIELD

**GRAN BANFIELD.** Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Dirty dancing**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Terminator**. S/R. Sáb. trasn.: 23.10 hs.: **Gatitas en celo** y **Chupetines para golosas**. P/18.

### BURZACO

**SAN MARTIN.** E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.10, 17.35 y 21 hs.: **Critters II**; a las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

### LANUS

**OPERA.** H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Cortocircuito II**. S/R. Sáb. trasn.

**REX.** Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15, 18 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn. 0 h.: **Calles salvajes**; 1.35 hs.: **Reto en la noche**. P/18.

**PALACIO.** H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 16.15, 19.40 y 23.05 hs.: **Critters II**; a las 14.35, 17.55 y 21.20 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

### LOMAS DE ZAMORA

**AVENIDA.** Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Cortocircuito II**. S/R. Sáb. trasn.

**COLISEO.** España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Gemelos**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/16. Sáb. trasn.

**ESPAÑOL.** H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15, 18 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.: 0 h.: **Reto en la noche**; 1.45 hs.: **La trampa**. P/18.

**GRAN LOMAS.** Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

### QUILMES

**CERVANTES.** Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30 y 17.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16 y 19 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. y domingo: 19.30 hs.: **De carne somos**, Cía. Guillermo Francella.

**MODERNO.** H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Salsa** (La película); a las 15.50, 19 y 22.15 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

### VALENTIN ALSINA

**GRAN ALSINA.** Avda. Tte. Gral J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Las pacientes del doctor sexo**; a las 15.50, 18.20 y 20.50 hs.: **Tentación irresistible**. P/18. Sáb. trasn.

### WILDE

**WILDE.** Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16 y 19.20 hs.: **Caminante lunar**. S/R.

### ZONA NORTE

### MARTINEZ

**ASTRO I.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO II.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.20, 17 y 18.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

**BRISTOL.** Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

### MUNRO

**ASTRAL.** Vélez Sársfield 4650. Tel.: 762-3714. A las 14.50, 17.45 y 20.45 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

**REGINA.** Vélez Sársfield 4570. Tel.: 762-4473. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.45 y 20.25 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R.

### SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO.** Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 18 y 21.15 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.15 y 19.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.: 23 hs.: **Las esclavas de Calígula**; 0.30 hs.: **Confesiones íntimas de una mujer casada**. P/18. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

**SOLEIL II.** Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19.10 y 21.20 hs. (Sábado: 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs., domingo: 14.50, 17, 19.10 y 21.20 hs.): **El precio de una pasión**. P/16.

### SAN FERNANDO

**HISPANO.** Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Bruce Lee, el inmortal**; a las 16.30 y 21 hs.: **Invitación al placer**; a las 18 y 22.30 hs.: **Noches prohibidas**. P/18. Sáb. trasn.

### VILLA BALLESTER

**MAJESTIC.** Vte. López 134. Tel.: 768-0386. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Rain man** (Cuando dos hermanos se encuentran); a las 16.50 y 20.40 hs.: **Reto a muerte**. S/R. Sáb. trasn.: 0.20 hs.: **Ciudad prohibida**. 1.40 hs.: **Excitante agujerito**. P/18.

# TEATRO



**COLON.** Tel.: 35-5414.
**Sábado 29, 21 hs.:** Extr. Letra "C" org. por el T. Colón y Harmonia. Actuac. de la **Orq. Sinfonía Santa Cecilia de Roma**. Dir.: **Lorin Maazel**. Prog.: Sinf. N° 7 de L. van Beethoven; "L'Apres midi d'un Faune" de C. Debussy; "Los Pinos de Roma" de O. Respighi. Sob. de Ab. en vta.
**Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).**
**Domingo 30, 11 hs.** Tercer y último concierto del ciclo org. por la Emb. de Francia. Actuac. del **Ensamble Carl Stamitz** (Cuarteto de cuerdas con clarinete) Integrado por J.L. Sajot (Clarinete) Y. Naganuma (1er. violín) C. Arnoux (2do. violín) M. Falconnat (Viola) P. Broutin (Violoncello) En prog. obras de F. Schubert y J. Brahms.

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
**SALA MARTIN CORONADO**
**STEFANO,** de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto, Mario Alarcón, Gustavo Belatti** y elenco. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca**. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400.
**BALLET CONTEMPORANEO,** dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera. **Formas y Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman. Sábado: 18 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400.
**SALA CASACUBERTA**
**PEER GYNT** de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
**ALAN EN VULCANIA,** de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**SALA CUNILL CABANELLAS**
**La misión**, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).
**UNA VEZ EN LA SELVA,** basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**HALL CENTRAL**
**MUSICA ARGENTINA CONTEMPORANEA** a cargo del río integrado por Eduardo Lagos (piano), Jorge González (bajo) y Pocho Lapouble (batería). Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
**FOTOGALERIA**
**EDUARDO COMESAÑA,** fotógrafo argentino contemporáneo con su muestra "25 años de fotografía". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
**LA CENICIENTA,** de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
**CREMONA,** de Armando Discépolo, Con **Darío Víttori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón**, Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el

CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval** y el increíble show de **Tu-Sam.**

**AQUI ESTA EL SHOW**

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Juan Carlos Gianuzzi y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**ARLEQUINES.** Perú 571. Tel.: 331-1335.

**El fangote**

con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs.

**ASTROS.** Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:

**MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89**

**Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

**ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.

**El otro Judas**

de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

**Víctor Laplace**

en

**YO Y MI CHICA**

Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

**EL PROTAGONISTA**

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**AUDITORIO AMIA.** Pasteur 633. Tel.: 953-9777.

**EVA Y LAS HEBREAS**

Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

**AUDITORIO ASOCIACION.** San José 225. Tel.: 37-0080/0089.

**Vera Valdor** en: **Federico préstame tu duende.** Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%

**Vera con su amor y humor**

Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

**AUDITORIO BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. Por una risa más justa y participativa: **Solo Molo.** Sábado: 22 hs.

Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

**AUDITORIO HEBRAICA.** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

**Dame tiempo** comedia de J. Stein con Sara Krell, Rubén Pires y Lily Kohon. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs., lunes: 22 hs.

**Intimidad de los puentes,** de E. Novick, con J. Buchalter. Dir.: O. Ottomani. Domingo: 19 hs.

**AUDITORIO IFT.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

**La canción del vecino,** de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

**No se paga,** de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios,** sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

**AUDITORIO SAN ISIDRO.** Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.

**ULISES DUMONT** **DARIO GRANDINETTI**

en

## YEPETO

de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

**BLANCA PODESTA.** Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.

**Beatriz Bonnet** en: **Ana María Cores**

**SOR-PRESAS**

(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán.** El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

**BROADWAY.** Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:

**Jorge Porcel** **Jorge Luz**

**Beatriz Salomón**

en

**HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO**

Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

**CALIBAN.** México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

**Gurka.** (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

**Elecciones generales.** Idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:

**Zarzuelas en La Gran Avenida.** Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

**M'hijo el Dotor,** de Florencio Sánchez, con gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 18 hs., sábado: 19 hs.

**Una viuda difícil.** Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 19.30 hs.

**Las de Barranco.** 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 18 hs. Domingo: 20.15 hs.

**No habrá ninguna igual.** Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Premio María Guerrero '88.**

**COMPAÑERO DEL ALMA**

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 350), viernes 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.: Pl.: ₳ 500. Socios gratis. **Ultimas semanas.**

**DE LA CAMPANA.** Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 350), sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 500.

**Sobre la libertad y otros eczemas**

sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 350.

**DE LA FABULA.** Aguero 444. Tel.: 87-4531. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martin. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**DE LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

**DE LA GALERIA.** Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

**¿Vo so loco... o te hacés?**

de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

**Aquí... La Zarzuela!** Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.

**Eran tiempos de tonadillas y cuplés.** Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.

**La dama del perrito** y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**

**LA BANDA ELASTICA '89**

Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

**DEL SUR.** Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:

**TANGO VARSOVIANO**

con Mónica Lacoste, Adriana Diaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

**EL CONVENTILLO DE LAS ARTES.** Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

**EL VITRAL. Sala 1.** Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

**LORENZO QUINTEROS**

en

**EL RESUCITADO**

con Julio Suárez. Dir.: **Roberto Villanueva.** Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ultimas semanas.

**EL VITRAL.** Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

**Sala Uno.**

**El deleite fatal,** con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sabado: 1 h.

**El kaso Dora.** Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.

**El desierto donde se pone el sol.** Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

**Sala dos.**

**El ex alumno,** de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.

**Yocasta** (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.

Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martinez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.

**Muchas pelucas para un solo calvo,** de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

**Comparsa.** Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.

**Sala tres**

**Nota al pie,** de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

**Jenny, concesiones de una Diva** de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.

**Femichista,** de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

**GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".

**ONOFRE LOVERO** **ANA MARIA CASO**

## Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

**GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

**Estimado señor Presidente**

Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

**Sala Samuel Eichelbaum**

**La primera comunión**

de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**Sala Milagros de la Vega**

Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

**Cenicienta acorralada**

(La verdadera historia de: Cenicienta) Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.

**LARRETA.** Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

**Estampas de Zarzuelas**

con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

**LA MIRAGE.** Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.

**LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

## MIDACHI

Martes a jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto** en:

**SOUFFLE**

de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

**El Horacio,** de Heiner Muller. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

**MEDIO MUNDO VARIETE.** Corrientes 1872. Recitales y dancing:

**Minas de celuloide.** Espectáculo múltiple. Coreografía: Teresa López. Dir. gral.: T. López y L. Rosati. Hoy: 23.30 hs.

**Dalila y los Cometa Brass** en:

• **Viva la pepa, ya!** Invitados: Diego Biondo, Conchita Canciller, Ana Croti y Eduardo Cutuli. Hoy: 1.30 hs.

**METROPOLITAN I.** Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.

**Sergio Renán**

en

**M. BUTTERFLY**

de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elia, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

**NUEVO TEATRO DEL PLATA.** Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:

**MELLINO x 3**

Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

**NUEVO TEATRO DEL PLATA.** Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro

**TRANS FRAPPE**

en

**Una noche bien Frappe**

Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

**Haydée Padilla** en **Enrique Liporace**

**JUEGO DE ESPEJOS**

de Roberto Moretti. Con: Gustavo Guillen y José Luis Quiróz. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

**LOS VERGARA**

Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta un show cómico musical.

**VIVA EL HUMOR**

Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.

**REGINA.** Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

**China Zorrilla** **Lautaro Murúa**

**Juan Carlos Dual**

en

**FIEBRE DE HENO**

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

**SHOPPING SOLEIL.** Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.

**LLEGARON LOS MUVIS**

45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Lunes a viernes: 18 hs., sábado: 15, 17 y 19 hs., domingo: 15 y 17 hs.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público.

**Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**




Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

## MUSIC HALL

**A.B.C.** Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Viernes y sábado película: 13, 17 y 21 hs.: show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

**BAR DECO.** Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.

**Jorge Valmont** en

**STRASS DECO**

Music Hall con la participación especial de **Elena Lucena.** Viernes y domingo: 23.30 hs.

**Birlant Club**

Una fábula de jazz. Coreog.: M. Andrante. Viernes y domingo: 1.30 hs. Con el auspicio de la Embajada de Francia.

**MARIKENA MONTI** en:

**Marikena Monti canta La Revolución**

Puesta en escena: Lia Jelin. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

**BIX.** Seguí 4621. Presenta a:

**Diana Lynn**

Cantante y pianista: Hoy: 21 a 23 hs.

**GRUPO VOCAL CUATRO Y CUATRO**

Con: Jorge Cutello, Alejandra Martín, Tato Turano y Litto Majistris.

**BOSSA JAZZ TRIO**

Hoy: 23 a 3 hs.

**CASTELLET DE PARIS.** Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. Presenta el delirante humor de:

**HUGO VARELA**

y las canciones de: **Daniel De Benedetto.** Hoy: 0 h.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Presenta: Homenaje a Los Beatles con:

**DANGER FOUR**

Recital despedida de la Argentina 2 últimas presentaciones. Venta anticipada de entradas. Hoy: 23 y 1.30 hs. Antes y después del show videos con pantalla gigante.

**CAFE VIENES MOZART.** Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano Bar: Hoy: 18 hs.

La Emb. de España presenta a flamenco con:

**JONDO**

Hoy: 21 y 1.15 hs.

Tangos y boleros con:

**DANIEL RIOLOBOS**

Hoy: 23.30 hs.

**CAFE DEL SOL.** Puán 368. Tel.: 69-1703. Festejamos nuestro primer aniversario con:

**MARCELO SAN JUAN**

Y figuras invitadas. Hoy: 0.30 hs.

**CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO".** Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

**Canto Bar:** Gurruchaga 2104, esq. Guatemala. Tel.: 431-1185/71-7560/72-6849/961-7620. Presenta a:

**La Porteña Jazz Band**

En concierto. Domingo: 21.30 hs.

**ANTAWARA**

Música andina. Sábado: 24 hs.

**DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL.** Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta:

Las indepilables, Las exquisitas

**GAMBAS AL AJILLO**

Hoy: 22.30 hs.

**Alejandro Urdapilleta, Batato y Humberto Tortonese.** Hoy: 24 hs.

**DE LA GALERIA.** Sta. Fe 2450. Tel.: 825-8914. Presenta:

**EUREKA JAZZ BAND**

Hoy: 22 hs.

**EL POZO VOLUPTUOSO.** Honduras 4900. Tel.: 799-8414.

Marcelo Barassi presenta:

**Atilio Varonelli** en:

**V.T.T.V.**

Entrada libre. Hoy: 23.30 hs.

Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:

**Humor a la Parrilla**

Sábado: 1.30 hs.

**EL REFUGIO DEL DUENDE.** Estados Unidos 1361. Tel.: 942-4796. Presenta toda la música de:

**Eduardo Praino y Pablo Asnagui**

y todo el humor de:

**JOSE LUIS GIOIA**

Hoy: 0.30 hs.

**FUEYE.** Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

**BAILE, COPAS, SHOW**

Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero** y **Jorge Estévez.** Tango danza con **Carlos y Karina.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. Tel.: 93-0317.

Presenta las canciones de:

**SILVINA GARRE**

Hoy: 22 y 0.30 hs.

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

**CAFE TEATRO**

**Cafe del Biógrafo** Una nueva manera de ver cine. Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre

**La mujer del abanico** Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21 hs.

**Mariana Paz.** Jueves: 21.30 hs.

**Maggie.** Viernes: 0 h.

**Franklin Caicedo** en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.

Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.

**Nuevos aires.** Sábado: 0.30 hs.

**Julio Aguilar** en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

**SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES**

**Gustavo Lubian** en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:

**NITO ARTAZA**

**NEGRO ALVAREZ**

en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

**LOS PATIOS DE SAN TELMO.** San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.

¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.

**RUDY CHERNICOF**

en

**EL SEÑOR DEL BAÑO**

Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

**OLIVERIO MATE BAR.** Paraná 328.

**Sala 1:**

**Videos con entrada libre: Dead Kennedys** (San Francisco 84) y **The Cult in live 84.** Hoy: 19 hs.

**Sala 2**

**ALEJANDRO DEL PRADO**

y su Banda

Tangos, Milonga y Murga. Hoy: 22.30 hs.

**TOCH**

Fusión. Hoy: 0.30 hs.

**SHAMS.** Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.

**MANUEL WIRTZ**

Hoy: 24 hs.

## VARIEDADES

**PARQUE DE LA CIUDAD.** Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 250. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

**SPACE HUNTER'S.** Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

**MIAMI CIRCUS.** Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 19, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

**CRAZY CIRCUS.** Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skoters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Jueves y viernes: 18 hs. Sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

**CIRCO GRUNDI.** Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

**CIRCO RODAS.** Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.

**Circo Rodas '89**

Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

**LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE.** Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

**CIRCO ALEMAN GUNTHERS.** Gaona y Santa Rosa. (Castelar). Ahora en Buenos Aires gorilas acróbatas, equilibristas, y artistas internacionales. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

## INFANTILES

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-9964. Una deslumbrante comedia musical para chicos.

**SOLEDAD SILVEYRA**

en

**EL MAGO DE OZ**

De Frank Baun. Dir.: Manuel G. Gil. Viernes: 16 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs.

**ASTROS.** Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:

**Clave de Sol**

en

**PIEDRA LIBRE EN VACACIONES**

Sábado y domingo: 16 y 18 hs.

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906. Chicos, vuelve el nuevo y espectacular show de

**CAROZO Y NARIZOTA**

Con el oso revoltoso y todos los personajes de la T.V. Entretenimientos y premios. Sábado y domingo: 16 hs.

**AUDITORIO BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:

**La hormiga Tomasa**

De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Domingo: 16 hs.

Teatro de muñecos: "La titiritesca" presenta:

**El show de los títeres**

con Eva Halac y Valeria Kleimbort. Domingo: 17.30 hs.

**AUDITORIO IFT.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

**Adoradores de Chupetines**

De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Hoy: 16 hs.

**Frankenstein, el monstruito**

Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Hoy: 17.30 hs.

**AUDITORIO LA CASA DEL LOCO.** Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La comedia del arte de Bs. As. presenta:

**Din, Don, Dina**

Dina Poleff. Dir.: G. Castañeda. Sábado y domingo: 16.30 hs.

**La titiritesca**

(Eva Halac y Valeria Kleimbout) en:

**La princesa y los dragones**

Hoy: 15 hs.

La comedia del arte de Bs. As. presenta:

**Mi payaso favorito**

de Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

**AUDITORIO LARRAÑAGA.** Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Vuelve en su 7° año de éxito:

**El circo sabelotodo**

Dir.: Mara Lasio. Sábado y domingo: 17 hs.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta

**Más malo que el lobo**

de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.

**BANCA PODESTA.** Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El más importante musical infantil:

**Lo mejor de Frutillitas y ositos cariñosos**

de Z. Alcayaga y W. Belloso. 30 personajes en escena. Dir.: Z. Alcayaga. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

**BROADWAY.** Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estévanez presenta

**EL SHOW DE CARLITOS BALA**

con los campeones sudamericanos de patinaje y el mago **Merpín.** Sábado y domingo: 16 hs.

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.

**Los títeres de Don Floresto** en:

**"7 vidas tiene un gato"**

Dir.: Miguel Fontana.

Sábado y domingo: 15.15 hs.

**Corazón de bizcochuelo**

Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16.30 hs.

**LOLA MEMBRIVES.** Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

**Liliana y Noemí Serantes** en:

**"BOSQUE DE MELLIZAS"**

comedia musical infantil del año - presentando sus nuevos personajes Coreografía: Osvaldo Ross. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

**METROPOLITAN I.** Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Chicos, ahora viene lo mejor!

**VIVITOS Y COLEANDO**

con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu** y **Carlos March.** Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricki Pashkus. Dir.: **Hugo Midón.** Sábado y domingo: 16 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Julio Denegri presenta

**Jugando con el cuerpo**

Comedia musical de Perla Laske. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

**Twist en colores**

De y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 17.15 hs.

**REGINA.** Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. La más tierna comedia musical para chicos:

**Mi pequeño Pony**

De Marisel Monteiro. Música: Alberto Favero. Dir.: Beatriz Gallo. Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz






**Tiempo pronosticado:** Nublado con precipitaciones. Mejorando hacia el mediodía. Poco cambio de la temperatura. Vientos leves del sector Este Mínima: 7°. Máxima: 15°.

## CINE

◑ *Fata morgana,* de Werner Herzog; hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso), con debate.
◑ *El señor de las moscas,* de Peter Brooks, sobre la novela de William Goldwin; el lunes a las 19 en Argentores (Pacheco de Melo 1820). Gratis.
◑ *El archivo de Odessa,* con Jon Voight; mañana a las 17 en AMIA (Ayacucho 632). Gratis.
◑ *Padre improvisado* y *Pobre pero honrado,* de Harold Lloyd, más cine independiente, hoy a partir de las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.
◑ *Let it be* (Déjalo ser), documental sobre los Beatles en versión original y completa. Tres únicas funciones, mañana a las 17, 19 y 21 en el Lassalle (Perón 2263).
◑ *Cine documental* en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Hoy a las 19: *Ni tan blanco ni tan indio* y *Martín Choique: un telar en San Isidro,* ambas de Tristán Bauer y Silvia Chanvilliar. Gratis.
◑ *Operación Masacre,* de Jorge Cedrón. Se proyecta en video, hoy a las 20 en Liber/Arte (Corrientes 1555).
◑ *Golpe de gracia,* de Volker Schloendorff; hoy a las 19.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453).
◑ *Gringo viejo.* Conferencia de Luis Puenzo, el realizador, junto a Aída Bortnik, Patricio Contreras y Félix Monti, más la proyección en video de escenas rodadas en México. El lunes a las 19 en el ICI (Florida 943). Gratis.

## TEATRO

◑ *Antígona* de Sófocles, en una inquietante puesta de Alberto Ure que respeta rigurosamente el texto original iluminándolo escénicamente con excelentes actuaciones y múltiples signos dramáticos. Con Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas y elenco, los lunes y martes a las 21.30, en El Excéntrico de la 18 (Lerma 420) por una contribución optativa de ₳ 1500, ₳ 1000 o ₳ 500.
◑ *Neruda en el corazón.* El actor Franklin Caicedo ofrece una recorrida de entrañable y apasionado lirismo por algunos tramos de la obra de su ilustre compatriota Pablo Neruda, en un unipersonal que contagia el fervor y el intimismo de la interpretación. En el Café-Teatro de La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330) por ₳ 600.
◑ *1789 Tour* es el nuevo espectáculo de El clú del claun, que cuenta con estructura dramática y dirección del director francés Alain Gautré. Concebida como homenaje a la Revolución Francesa en su bicentenario, la obra se estrenará el próximo viernes 4 de agosto, en la Sala Argentina del Teatro Cervantes.
◑ *Tango varsoviano,* el exitoso espectáculo concebido y dirigido por Alberto Félix Alberto se repuso en el Teatro del Sur, después de su última gira internacional por Inglaterra y Escocia. Con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, César Repetto y Luis Solana, los jueves a ₳ 400 y de viernes a domingo a ₳ 600.
◑ *Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto.* Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou, en clave humorística, de la obra homónima de Wolfgang von Goethe y Estanislao del Campo. Con La Banda de la Risa y la dirección general de Carlos Palacios, en la Sala Argentina del Teatro Cervantes, de jueves a domingo.
◑ *Una vez en la selva,* original y poética concepción para títeres y teatro de transparencias, basada sobre los *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga y realizada por el Taller de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Roberto Docampo. En la Sala Cunill Cabanellas, sábados y domingos por ₳ 300 la platea.



## TV

◑ *Amor para la eternidad,* de Marco Ferreri. Juegan sus pasiones Marcello Mastroianni, Catherine Deneuve y Michel Piccoli, hoy a las 16 por ATC.
◑ *Espectacular sobre Charly García,* desde Sui Generis hasta el último concierto, hoy a las 20 por Canal 2.
◑ *Novecento* (primera parte). El clásico de Bernardo Bertolucci con Robert De Niro, Gerard Depardieu y Dominique Sanda, entre otros, el lunes a las 23.30 por Canal 5 de VCC.
◑ *La Chimoise,* Jean Luc Godard y su anticipación del mayo francés. Imperdible, mañana a las 20 por Canal 22 del VCC.

## MUSICA

◑ *Orquesta Sinfónica Santa Cecilia de Roma,* dirigida por Lorin Maazel, interpretará la Sinfonía N° 7 de Beethoven y piezas de Debussy y Respighi. Hoy y mañana a las 21 en el Teatro Colón (Tucumán 1111).
◑ *Jondo,* flamenco con Miguel Iglesias en toque y Manuel Cortes en cante; los sábados a la medianoche en Café Mozart (Reconquista 1050).
◑ *Antawara,* ritmos andinos en el Centro Cultural Ollantaytambo (Estados Unidos 541), hoy a las 24.
◑ *Los Berp* (onda beat) estarán hoy a las 23 en Serrano 1891.
◑ *Los Vergara:* de los grafitti al café concert, ahora con "Lo mejor de Los Vergara", los sábados a las 23 y 0.45 en Oliverio Mate Bar (Paraná 330).
◑ *Fiesta biomecánica* en Cemento (Estados Unidos al 1200), con avances de Edelweis "Ultima foto", hoy a partir de las 24 por ₳ 300 la entrada.

## CURSOS

◑ *Grandes figuras de la cultura española* (Cervantes, Goya, Ortega y Gasset, Manuel de Falla y otros), en tres meses de duración. Informes e inscripción en el Museo Larreta (Obligado 2139, 783-2640) de lunes a viernes de 15 a 19.
◑ *Taller coreográfico de danzas* de la UBA. Informes en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038), de 11 a 19. 19.
◑ *Artes plásticas.* Diversos cursos comienzan en el Museo Sívori, entre ellos: Diseño gráfico, Dibujo y Pintura y Arte Precolombino. Informes en Corrientes 1530, 7° piso, teléfono 46-9664.
◑ *Dibujo-ilustraciones,* curso a cargo de Luis Pollini. Informes en el 362-8554.
◑ *Taller de plástica* para adolescentes y adultos, a cargo de Luz Zorraquín. Informes en Alsina 1594 o en el 45-9051.
◑ *La pareja adolescente,* charla-debate organizada por la Cooperativa de Salud Mental INTEGRA, hoy a las 17 en avenida La Plata 765.

## PIBES

◑ *Cineclub infantil:* dibujos animados, documentales de la naturaleza y cómicos del cine mudo, con la conducción de Mario Grasso; hoy a partir de las 16 en la Fundación San Telmo (Defensa 1344). Gratis.
◑ *Juegos y Sonsonancias,* concierto para chicos por el grupo Sonsonando; hoy y mañana a las 17 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930). Gratis.
◑ *Agustina, chocolate y churros,* divertimento musical para niños de hasta 9 años, en la Casa de la Provincia de Buenos Aires (Callao 237), hoy a las 16. Gratis.
◑ *Un montón de cosas,* por el grupo de títeres ambulantes "La luna descalza", mañana a partir de las 14.30 en la Calle de los Titeres, o sea, en avenida Caseros al 1700. Gratis.

## GRATIS

◑ *Mireya Baglietto* junto al equipo Núbico presenta su nueva obra "La trama humana", hasta el 13 de agosto en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).
◑ *Fiesta aniversario* de la Casa de la Amistad Argentino-Cubana, con baile "Mojito" y buffet popular, hoy a las 21 en Uriarte 1867.
◑ *Touch,* grupo de jazz fusión, se presenta mañana a las 20.30 en Moldes 2159.
◑ *Banda Sinfónica Municipal* estará hoy a las 19.30 en el Centro Cultural Lugano (Tabaré 6950).
◑ *Orquesta de Tango de Buenos Aires,* hoy a las 20 en el C.C. Roberto Arlt (Rivadavia 6065).
◑ *Concierto de órgano,* con piezas de Mozart y Liszt, en la Iglesia del Salvador (Callao y Tucumán), hoy a las 20.30.
◑ *Pneuma,* quinteto de vientos, se presenta mañana a las 17 en el Rojas (Corrientes 2038).
◑ *Lo frío y lo caliente,* de Mario O'Donnell, hoy a las 20 en el C.C. Mataderos (Martiniano Leguizamón 1470).
◑ *La del Soto del Parral,* zarzuela a cargo del Estudio de Opera de Buenos Aires, hoy a las 20.30 en el C.C. Lacámera (San Juan 353).
◑ *Matar el tiempo,* de Carlos Gorostiza, por el elenco teatral del ISSB; mañana a las 19 en Leandro N. Alem 638, 5° piso.
◑ *Sólo lo continuo es infinito,* espectáculo de danza, el lunes a las 19.30 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).
◑ *Recorriendo América,* peña folklórica, de música tropical y de tango, los sábados a las 23 en El Almacén (Nicaragua 5001). Las empanadas, vino y tortas caseras se pagan.

## SOCORRO

Por Rep







